

HERTOGPOST september 2015

Maandblad van de 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging

27^e jaargang nummer 8

Geachte leden,

Hierbij nodigen wij u uit voor de bijeenkomst op donderdag 24 september a. s. in zaal 1 van sociaal cultureel centrum 'De Helftheuvel', Helftheuvelpassage 115, 5224 AC te 's-Hertogenbosch. Aanvang 20.00 uur.

Agenda bijeenkomst 24 september 2015

1. Opening, verslag 27 augustus j. l., ingekomen stukken en mededelingen
2. 'Reclame op Zwitserse postwaardestukken', lezing door Frank Molenaar
3. Verkoop
4. Verloting
5. Rondvraag
6. Sluiting

In deze Hertogpost o.m.:

- ❖ Albumblad: Koen van Asten
- ❖ Piet Verstappen, de verenigingsman van Rosmalen
- ❖ De Grote Oorlog (deel 9)
- ❖ Tachtig jaar woordontwaarding
- ❖ Een Belgische officier in Italiaanse dienst
- ❖ *Bach & Co.* (afl. 1)

We zijn gewend dat we tijdens de postzegelinstuif zo'n twee weken voor de maandelijkse ledenbijeenkomst, de kavels kunnen bekijken die dan worden geveild. Dat gaat in september niet lukken. Want op zaterdag 12 september vindt de Grote Najaarsveiling plaats; u weet wel 's ochtends kijken en 's middags veilen.

Degene die zich toch rustig wil oriënteren heeft voorafgaand aan het begin van het avondprogramma op donderdag 24 september een uur de tijd. De zaal is geopend vanaf 19 uur. En dan liggen de kavels klaar om te worden ingezien.

VERSLAG van de BIJEENKOMST van 27 AUGUSTUS 2015

1. Opening: door onze voorzitter. Hij begroet met veel enthousiasme de ruim 70 leden die vanavond aanwezig zijn bij de opening van het postzegelseizoen 2015-2016. Hij hoopt dat ieder 'n goede en aangename vakantie achter de rug heeft en weer vol plezier gaat 'postzegelen'. In dat kader verwijst hij naar de experimentele vakantie-instuif in augustus. Dat experiment is geslaagd, gezien de grote opkomst. Het bestuur zal zich binnenkort uitspreken over het continueren ervan. De voorzitter begroet vanavond ook het 17^e nieuwe lid van dit jaar: de heer van Asten uit Udenhout. Vanavond zijn de volgende leden niet aanwezig; de heren Van Driel, Van Werkhoven, Van Tilburg en De Leng.

De voorzitter maakt van dit moment gebruik om te verwijzen naar de in de vakantie ontvangen 'Gele Brief' van onze vereniging. In die envelop zat een multi-color brief met alle activiteiten van de komende periode. Te veel om op te noemen. Leest u allen de brief erg goed en maak gebruik van de antwoordstrook (inleveren bij de secretaris). Voor 12 september a.s. (de zgn. Grote Veiling) kunnen we nog wel wat handjes gebruiken.

Over het **verslag van 25 juni** jl zijn geen op- of aanmerkingen. Daarmede is het verslag goedgekeurd.

Er volgen nog wat mededelingen. Op 5 en 6 september a. s. kunt u naar een grote postzegelmanifestatie in Groningen: zeer de moeite waard.

Met de gezondheid van de heer Van Uden gaat het niet de goede kant uit. Het bestuur zal voor een bloemetje zorgen namens u allen.

Op 14 oktober a. s. komt de nieuwe NVPH-catalogus uit, voor 33,90 Euro. U kunt deze catalogus bestellen via onze eigen Nieuwtjesdienst bij Frans Luijer, uiteraard met een mooie korting. Dit keer zit er een zelfstandig boekwerkje bij over plaatfouten. Deze 75^e editie wordt bovendien nog verrijkt met een bijdrage over Kinderbedankkaarten en een artikel van de heer Jans over kleinrondstempels. Ook verschijnt er een tweede editie van de catalogus over Persoonlijke Postzegels.

**'s-Hertogenbossche Filatelistenvereniging opgericht 8 oktober 1930
Inschrijving Kamer van Koophandel Oost-Brabant, nummer 40216509**

**Secretaris René Kok, Jacq Perkstraat 45, 5242 GA Rosmalen
telefoon 073 – 523 04 79 E-mail: secretaris@hertogpost.nl**

**Redacteur Hertogpost Huber van Werkhoven: tel. 073 – 613 24 38
E-mail: redactie@hertogpost.nl**

**ING rek.nr. NL64 INGB 0001 0879 84
t. n. v. 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging
de jaarcontributie bedraagt € 35**

**Bibliothecaris tel. 073 – 657 02 29 E-mail: bibliotheek@hertogpost.nl
Website: www.hertogpost.nl E-mail: info@hertogpost.nl**

De firma Importa stopt na jarenlange trouwe dienst per 1 november a. s. De aanvullingen worden, onder een andere naam, gewoon gecontinueerd. Ook de veilingmeester heeft nog een paar mededelingen: de schriftelijke veiling van de afgelopen maanden is weer afgerond. Hij klinkt tevreden. De Grote Veiling van 12 september a. s. is voor iedereen toegankelijk. De kavellijst van deze veiling staat op de website, maar is op dit moment nog niet helemaal definitief.

2. De wilde veiling: verliep deze avond weer bijzonder snel en energiek. De veilingmeester hield er goed de vaart in. En er is heel veel verkocht en van eigenaar gewisseld. Alom tevreden gezichten na afloop. Er was een breed en gevarieerd aanbod: van kaveltjes met één postzegel tot en met grote koffers. In twee rondes werden ruim 350 kavels afgeslagen door de veilingmeester. Het viel mij op dat er voor sommige kavels bijzonder lang werd doorgeboden en uiteindelijk stokte op een mooi bedrag. Fijn voor de aanbieder! Kortom: een groot succes.

3. Het Populair Postzegel Praatje: door Daan van Os. Zijn thema van vanavond is 'Modern Nederland'. Vanzelfsprekend vraag je je dan af, wat we daar dan onder verstaan: wat is 'Modern Nederland'? Het is duidelijk dat we alles voor WO II meestal Klassiek noemen. Maar waar begint dan voor de spreker van vanavond 'het moderne Nederland'? Aan de hand van een powerpoint-presentatie (afgekort ook ppp) leidt hij ons door de postzegel-geschiedenis van na 1945, om uiteindelijk uit te komen bij zijn omschrijving: namelijk bij de Eurowaarde vanaf 2001. Om nog nader te preciseren vanaf de ééntjes en de tweetjes. En dan heb je al een behoorlijk groot verzamelgebied, als je kijkt naar de vorm van de zegels (vanaf 2010 allerlei 'vreemde' vormen), de technische aspecten (bijvoorbeeld tandingen en fosforbalken) en de variëteiten. Met een hartelijk applaus wordt de waardering voor deze bijdrage flink onderstreept.

4. Rondvraag: De heer van Dinther vraagt nadrukkelijk aandacht voor het invullen van het u toegestuurde activiteitenformulier. En er is een vraag van een van de leden of het mogelijk is om de instuif op zondagochtend te organiseren. Dit in verband met zijn werk op zaterdag. De voorzitter belooft de vraag in de komende bestuursvergadering aan de orde te stellen. Bij peiling van de aanwezige leden blijkt er niet echt een draagvlak voor deze optie te zijn.

5. Sluiting: rond 22.30 uur. De voorzitter wenst ieder een goede thuisreis en hoopt velen binnenkort weer te treffen bij een van onze activiteiten.

René Kok, secretaris.



Het mooiste van postzegels

PostNL geeft elk jaar een aantal bijzondere postzegelvelletjes uit waarover we graag wat meer willen vertellen. Dat doen we in de prestigeboekjes. Dit jaar verschenen er boekjes over de Klassiekers uit het Louwman Museum en de Orchideeën van het Gerendal. Over Keramiek, het thema van de serie Mool Nederland, en over de UNESCO Werelderfgoederen in Nederland is meer te vertellen dan we op de postzegel kwijt konden. De boekjes over 175 jaar Spoor en de uitdieping van het prachtige ontwerp van Jan van Krimpen voor de cijferpostzegel uit 1946 zijn beslist de moeite waard.

Kartom, een abonnement op de prestigeboekjes Nederlandse postzegels is een verrijking van uw verzameling. Elk jaar verschijnen er zes nieuwe boekjes.

Als u via uw postzegelvereniging een abonnement afsluit, ondersteunt u daarmee tevens uw eigen vereniging.



MEDEDELINGEN VAN HET SECRETARIAAT

De **volgende bijeenkomst** van de vereniging is op donderdag 22 oktober a. s. om 20 uur in scc De Helftheuvel. Zaal 1 is om 19 uur open.

De **volgende postzegelinstuif/ruilbeurs** van de vereniging is op zaterdag 10 oktober a. s. van 10 tot 12.30 uur in scc De Helftheuvel.

U kunt de kavels inzien van de oktoberveiling en niet-verkochte kavels van vorige verkopingen alsnog kopen.

Wie zich nog niet heeft aangemeld

voor de **Jubileum Feestavond op 10 oktober a. s.** in de Helftheuvel of

voor de **gratis busreis en entree voor de POSTEX op zaterdag 17 oktober a. s.**

kan dat alsnog doen bij de secretaris, echter uiterlijk op de komende ledenbijeenkomst op de avond van 24 september.

Diezelfde avond 24 september sluit de **inzendtermijn voor oplossingen van de prijsvraag** die stond in het augustusnummer van Hertogpost. De oplossingen, de een nog creatiever dan de ander, druppelen nog steeds binnen.

Een tip: misschien wordt het ontcijferen van de tekst op de kaart van de baron iets minder moeilijk, wanneer u deze bekijkt (wellicht vergroot) op de website van de vereniging www.hertogpost.nl...

De uitslag zullen we bekend maken in de loop van de maand oktober.

Antwerpila, de grootste internationale postzegel- en muntenbeurs van België vindt plaats op 3 en 4 oktober a. s. Zie: www.antwerpila.be.

De inkom bedraagt € 5,00.

De jaarlijkse grote postzegelbeurs in het Duitse **Sindelfingen** is op 29 t/m 31 oktober. Zie: www.briefmarken-messe.de.

Filatelistenvereniging De Helmveste houdt op donderdag 8 oktober a. s. van 14 tot 16 uur een **ruilsoos** in Zaal De Fonkel, Prins Karelstraat 123 te Helmond. Nadere informatie bij A. Steenbakkers, 040-2852159.



De **POSTEX** vindt plaats op 16, 17 en 18 oktober a. s. in de Americahal te Apeldoorn. Zoals u weet kunt u op zaterdag 17 oktober gratis terecht wanneer u meerijdt met onze bus vanuit 's-Hertogenbosch (zie boven). Nadere informatie: www.postex.nl.

N. B. Wanneer u zelf met de auto gaat: parkeren is niet meer gratis bij de Americahal.

ARBEIDSOVEREENKOMST

INGAANDE 3 September 1956 IS TUSSEN HET
STAATSBEDRIJF DER POSTERIJEN, TELEGRAFIE EN TELEFONIE
ALS WERKGEVER,
EN Verstappen Petrus Josephus.

ALS ARBEIDER (Hulpbesteller.)¹

AANGEGAAN DE VOLGENDE OVEREENKOMST:

ARTIKEL 1. De arbeider verplicht zich de arbeid te verrichten, welke hem door
of namens de werkgever wordt opgedragen.

ARTIKEL 2. Op de dienstbetrekking zijn van toepassing de bepalingen van het
Arbeidsovereenkomstenbesluit.

~~Voor de ziekteverzekering voor bij ziekte en voor de aanspraak op de arbeidsloosheids
betreft, anderszins in tijdelijke dienst.~~²

ARTIKEL 3. Het loon zal bedragen f1.58,08 per week.

Op welk(e) bedrag(en) de voorgeschreven
inhoudingen zullen worden toegepast

ZORGVULDIG BEWAREN

ARTIKEL 4. De overeenkomst is aangegaan:

Maat bij eventuele aanstelling

- a. voor onbepaalde tijd, met een proeftijd van 2 maanden
b. ~~voor bepaalde~~

Aldus in tweevoud opgemaakt en getekend te

s-Hertogenbosch de 3 September 1956.³

De arbeider: X

Vanwege de directeur-generaal der
Posterijen, Telegrafie en Telefonie:

De directeur van het postdistrict s-Hertogenbosch

¹ Functie, waarmede de arbeider bij indienstneming wordt belast.

² Tweede alinea van dit artikel doorhalen, indien de bepalingen der Ziektewet toepasselijk zijn.

³ De hier vermelde datum dient in latere wijzigingen op deze arbeidsovereenkomst (Alg 360A)
te worden opgenomen.

Afb. 2: Arbeidsovereenkomst van Piet Verstappen als hulpbesteller, 3 september 1956.

PIET VERSTAPPEN, DE VERENIGINGSMAN VAN ROSMALEN

door Huber van Werkhoven

Toen ik eens op bezoek was bij de heemkundekring van Rosmalen, in hun bomvrije kelder onder het voormalige gemeentehuis, botste ik op de fraai opgestelde PTT-uitrusting van een Rosmalense postbesteller. Rob Hoogeboom, lid van onze vereniging en van de Rosmalense heemkundekring, zei dat ik maar eens een praatje moest maken met de vroegere eigenaar van dat uniform, Piet Verstappen. Op de linker revers van het uniformjasje prijkte het lintje van een koninklijke onderscheiding (afb. 1). Verstappen werd namelijk ooit onderscheiden als 'de verenigingsman van Rosmalen'. Nieuwsgierig geworden naar de geschiedenis die hier achter schuilt maakte ik een afspraak voor een gesprek. En daar zou ik geen spijt van krijgen. Want Piet Verstappen, 81 jaar oud en nog vol energie, bleek een rijke bron van mooie verhalen.



Afb. 1: Uniform en pet van Piet Verstappen.

Van 1956 tot 1992 werkte hij bij de PTT. Hij is afkomstig uit Nuland, uit een gezin van 10 kinderen waarvan de vader tijdens de oorlog was overleden. Al jong moest hij dus meewerken om de kost te verdienen. Zijn eerste baantje was bij een banketbakker. Dat hij meer in zijn mars had, bleek wel toen hij er in slaagde tijdens militaire dienst bij de LOI zijn MULO-diploma te behalen. Daardoor kon hij terecht bij de PTT waar hij aan de slag kon als hulpbesteller (afb. 2). Rosmalen werd zijn thuishaven en dat hebben ze geweten! Hij bouwde er een eigen huis met een grote achtertuin waar hij geitjes hield en herten liet lopen. Daar was hij echter niet zo vaak te vinden, want stilzitten kon hij niet. Piet Verstappen richtte in Rosmalen een judovereniging op, RJC. Hij was er voorzitter van de Vrolijke Vissers, van Stichting St. Lambertus die verantwoordelijk was voor de totstandkoming van gemeenschapshuis De Kentering, van de plaatselijke wielclub en maar liefst 36 jaar lang van de Dobermann vereniging Brabant (afb. 3). Zeven jaar was hij lid van de Raad van Elf. Hij runde in zijn 'vrije tijd' een autoverhuurbedrijf en had (en heeft nog steeds) een winkel in sportprijzen.

Gevolg: hij kende iedereen en iedereen kende Piet Verstappen. In de oude tijd, toen een postbesteller nog een wandelend postkantoor was die bij de mensen



Afb. 3: Piet Verstappen met zijn Dobermann in de achtertuin.

thuis alle geldzaken afhandelde en postzegels verkocht, kwam hij sowieso bij alle huishoudens achterom. Het was een gemoedelijke tijd. Als hij aanklopte bij de burgemeester kon hij binnenkomen. Hetzelfde bij de pastorie of het politiebureau.

Toen Piet Verstappen bij de PTT in Rosmalen begon als hulpbesteller had hij vier collega's. Het dorp telde toen slechts 8000 inwoners, maar had een groot buitengebied. Brieven en pakjes vervoerden ze op de vrachtfiets, want bestelauto's waren een nog onbekende luxe. In de winter viel dat soms niet mee. Eenmaal in de sneeuw, onderweg naar Vinkel, raakten zijn wielen vastgevroren onder de spatborden. Hij kon niet verder en is toen terug geploeterd naar het dorp, zijn fiets met alle spullen achterlatend. Maar er kon ook gelachen worden. Schertsend vertelt hij over een bezoek aan het nudistenkamp langs de Grote Wetering, waar hij binnenkwam slechts gekleed met zijn dienstpjet waaronder hij het geld had gestopt (afb. 4).

Hij volgde allerlei opleidingen en klom op in de organisatie. Van voorman werd hij hoofdbesteller en ten slotte groepsleider postverkeer van de regio 's-Hertogenbosch. Zijn eerste grote klus was omstreeks 1972 een reorganisatie van de bezorging bij woningen verder dan 10 meter van de straat. Daar moesten de mensen een groene buitenbus plaatsen. Dat leidde vaak tot heibel bij lui die er niet aan wilden. Het was het begin van de moderne tijd. Mensen

moesten voortaan voor alle zaken zelf naar het postkantoor. En de bestellers kregen 40% meer bezorgingen te verrichten. Daardoor werden de contacten met de mensen helaas steeds minder. Rosmalen is in de loop van de jaren gegroeid tot 35.000 inwoners. Bij het vertrek van Piet Verstappen bij de PTT in 1992 was het aantal bestellers gestegen tot 45.



Afb. 4: Piet Verstappen in PTT-uniform, met pet en leren bestellerstas.

De beste herinneringen bewaart hij aan de periode dat hij de 'zaterdagbestellers' begeleidde. Op zaterdag waren de vaste bestellers vrij. Ongeveer 30 studenten namen dan hun taak over. Het mooie was dat die jonge gasten (anders dan veel vaste krachten) er geen probleem mee hadden dat ze moesten **werken** voor hun geld. En zelf had hij dan op maandag een vrije dag.

Bij de PTT is er van alles op zijn pad gekomen. Zo was hij lid van de ondernemingsraad, zat hij in de feestcommissie die zich bezighield met jubilea en afscheidsfeesten van directeurs in het district 's-Hertogenbosch, en 'deed' hij de bouw van het postkantoor aan de Raadhuisstraat. Toon Brok was toen zijn directeur. Die is nu 93 jaar oud en elk jaar gaat hij er nog een keer op bezoek.

Ja, Piet Verstappen kan terugzien op een rijk en welbesteed leven. Maar tussen de bedrijven door had hij een longoperatie, prostaatcancer, twee hernia's (de aanleiding tot zijn vervroegde pensionering op 58-jarige leeftijd). En hij wordt nu behandeld voor de tweede keer dat hij lijdt aan non-Hodgkin.

Voorlopig is hij echter niet klein te krijgen. Een van zijn huidige 'taken' is dat hij geldt als beschermheer van de Rosmalense molen die tegenover zijn huis staat te pronken (afb. 5). Hij houdt een oogje in het zeil en zorgt ervoor dat kwajongens niet op de molen klimmen.



Afb. 5: Juli 2015: Piet Verstappen als beschermheer bij 'zijn' molen.

Laatste verhaal: toen er toch een stel jochies boven op de molen rondliepen en niet naar beneden wilden komen, had hij de volgende oplossing: 'Als jullie binnen een kwartier niet weg zijn, zet ik mijn Dobermann onder aan de trap en loop ik weg.' Dat hielp. Meteen waren ze verdwenen!

O-O-O-O

Bach & Co.

Afl. 1

door Huber van Werkhoven

Nogal vaak gaat het in Hertogpost vooral over poststukken en postgeschiedenis. Deze nieuwe rubriek, die gebaseerd is op mijn verzameling Johann Sebastian Bach, zal voornamelijk gebruik maken van postzegels en stempels.

Johann Sebastian Bach leefde in Duitsland van 1685 tot 1750. Hij was een veelzijdig musicus: hij bespeelde het orgel en de viool, was leraar en cantor, dirigeerde en adviseerde. Bovenal was hij componist van wereldlijke en geestelijke muziek. Voor velen geldt hij als de grootste componist ooit; zijn Mattheus Passie wordt beschouwd als het hoogtepunt van de klassieke westerse muziek.

De muziek van Bach leeft voort doordat zij over de hele wereld tot klinken wordt gebracht. En zij heeft een warme plaats in de harten van veel muzikanten en luisteraars.

Een bijzonderheid is dat ook de naam van Bach voortleeft in de muziek. De naam BACH laat zich in het Duits namelijk in noten schrijven. In Nederland heten deze noten bes-a-c-b.

De eerste die hiervan gebruik maakte was Bach zelf. Aan het eind van zijn leven schreef hij een meesterwerk getiteld Die Kunst der Fuge. Een Fuga is een tamelijk ingewikkelde muziekvorm. Ik zal die hier niet gaan uitleggen. Waar het om gaat is dat Bach zijn laatste fuga onvoltooid liet. Aan het slot introduceerde hij een nieuw thema: de noten B-A-C-H. Hij zette hiermee als het ware zijn handtekening onder zijn laatste compositie.



Handschrift van J. S. Bach met het slot van Die Kunst der Fuge.

In eenvoudige noten uitgeschreven ziet het er als volgt uit:



In de filatelie vinden we dit gegeven op verschillende plaatsen terug:



DDR-postzegel uit 1985 met een portret van J. S. Bach. Op de tab is het onvoltooide slot afgebeeld van Die Kunst der Fuge.



Engels stempel t. g. v. het 4^e Bach festival in Bath, september 1965. Op de stempelvlag het B-A-C-H-motief in de sopraansleutel.



Het B-A-C-H-motief in de bas-sleutel. Links een Japans stempel met een streng kijkende Bach, naast een iets vriendelijker G. F. Handel. Rechts een DDR-zegel uit het 'Bachjahr 1950'.



Het B-A-C-H-motief door middel van letters grafisch vormgegeven. Stempel ter gelegenheid van het 5^e Internationale Bach-concours, Leipzig mei 1978.



Het paleis van Köthen in Thüringen. Van 1717 tot 1723 was Bach als kapelmeester in dienst bij prins Leopold von Anhalt-Köthen.



Het B-A-C-H-motief weergegeven aan de hand van de karakteristieke torentjes van het paleis te Köthen. Stempel ter gelegenheid van de 18^e Köthener Bachfesttage, september 2000.

Veel componisten zijn op de een of andere manier schatplichtig aan J. S. Bach. Door het aanwenden van het B-A-C-H-motief in hun composities hebben latere componisten regelmatig uitdrukking gegeven aan hun bewondering. Volgende maand komen we daar op terug in de 2^e aflevering van **Bach & Co.**

-0-0-0-

Nieuwe rondzendboekjes blijven welkom

Aan de uitnodiging nieuwe boekjes in te leveren voor de rondzendingen is goed gehoor gegeven. Mogelijk heeft u het al gemerkt aan de toegenomen kwaliteit van wat u aantreft in de rondzendkistjes. Ook de verkoopresultaten zijn daardoor beter dan we de laatste tijd gewend waren. Laat het een extra stimulans zijn wanneer u nog aarzelde. Doe mee, en ga aan het inplakken.

Contact: Wim Rovers: 073-532 54 40; e-mailadres: rondzenddienst@hertogpost.nl.

**Koen van Asten, een rasverzamelaar:
'Ik zit nooit stil!'**

door: René Kok



Een druilerige vrijdagmiddag, begin september: het is somber en regenachtig. Desalniettemin verheug ik me op een bezoek aan ons meest recente lid (sinds een week) Koen van Asten in Udenhout. Ik ben van harte welkom, hoewel hij nog geen minuut thuis is van zijn dagelijkse werk. Koen werkt bij Hoppenbrouwers Elektrotechniek in Udenhout. Hij is daar projectmanager en heeft het vreselijk naar zijn zin. Uit zijn beschrijving van wat die elektrotechniek nou allemaal inhoudt blijkt overduidelijk zijn trots en passie voor zijn bedrijf. Hoppenbrouwers telt meer dan 400 werknemers, en hij werkt daar al 14 jaar met veel plezier. 'Wij komen door heel Nederland en eigenlijk over de hele wereld.' Het bedrijf staat er goed voor en heeft de afgelopen crises goed doorstaan. Sterker nog, ze zijn er veel beter uitgekomen. Ze sponsoren ook veel goede doelen en sportclubs.

Bij mijn vraag naar zijn andere hobby's is het meteen raak en raken we niet uitgepraat. Hij is een fanatiek gebruiker van de metaaldetector. Op zoek naar oude (Middeleeuwse) munten en materiaal uit de Tweede Wereldoorlog, allemaal in de nabije omgeving van Udenhout. Zijn vader is zijn grote inspirator. Een man die alles weet van Udenhout toen en nu, en die ook al een fanatiek verzamelaar is van alles over dat prachtige Brabantse dorp. Hij heeft er zelfs een boek over geschreven. Zijn pa kent de goede plekken om te zoeken. Zijn jongste zoon gaat graag mee. Daarnaast beoefent hij ook het zogenaamde 'Magneetvissen'. Ik had daar nog nooit van gehoord. En het is zo eenvoudig uit te leggen: met een grote magneet 'oud ijzer' uit de sloot vissen. En neemt u maar van mij aan, dat hij regelmatig beet heeft! Het lijkt net een spannend jongensboek. En ten slotte (voor dit moment): hij restaureert met zijn oudste zoon twee Oldtimers, oude Fords uit de jaren vijftig. Eén is er bijna klaar en dan volgt de andere. Nee, Koen zal en kan nooit stil zitten; daar is hij het type niet naar.

En dan ligt in ons gesprek de volgende vraag voor de hand: hoe ben je naast dit alles in contact gekomen met de postzegels en heb je daar dan ook nog tijd voor? En ook daar kan hij bevlogen over vertellen. Want het sleutelwoord is natuurlijk 'verzamelen'. Iedereen in zijn omgeving verzamelt met hem mee. Zo kwam hij vanaf zijn achtste jaar (dus op de lagere school al) in contact, natuurlijk via zijn vader, met de postzegels. Hij was zelfs lid van de plaatselijke Udenhoutse jeugdafdeling 'De jonge Filatelist', toentertijd onder de bezielende leiding van Kees van Kempen. Hij maakte daar al allerlei werkstukken, maar helaas werd deze jeugdafdeling in de jaren tachtig opgeheven. Op zijn veertiende werd hij derde (van zijn leeftijdscategorie) bij een landelijke wedstrijd met zijn werkstuk over 'Ruimtevaart'. Hij heeft me na afloop van het gesprek nog trots zijn oorkonde en de daarbij behorende medaille laten zien. Zijn inzending naar een wedstrijd in Frankrijk werd ook beloond met een derde plaats. En zo werd zijn verzameling steeds uitgebreider. Iedereen sleepte van alles aan.

Hij ging zich specialiseren en bracht orde in zijn verzameling. Hij concentreerde zich op Nederland en de Overzeese Gebiedsdelen. En daar ligt zijn huidige passie, naast nog wat kleine andere verzamelthema's als belastingzegels, radiozegels en viskaarten. Hij mist best nog wel wat en wil eigenlijk heel graag ruilen met leden van onze vereniging. Hij zoekt meer geïnteresseerden. Hij ziet erg uit naar dat contact met andere leden van onze vereniging. Hij is blij met elk ontbrekend zegeltje. Hij zegt van zichzelf dat hij een echte 'netwerker' is. Hij zal de eerste periode als nieuw lid nog wel even de kat uit de boom kijken, maar was na zijn eerste ervaring op de afgelopen ledenavond (Wilde Veiling) aangenaam en positief verrast over de sfeer in de vereniging.

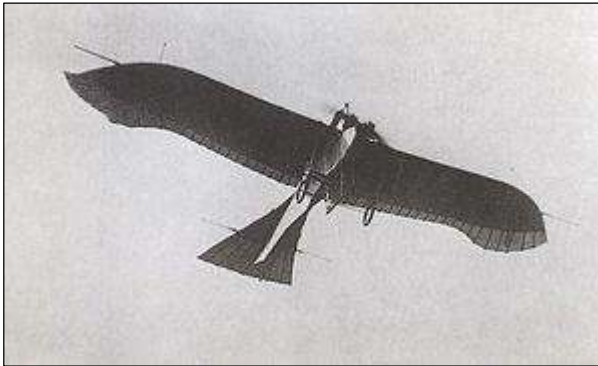
We gaan een fotootje maken, buiten in de tuin. En daar word ik geconfronteerd met nog een passie: Koikarpers. Tientallen zwemmen er rond in zijn vijver. Twee prachtige poezen en twee honden completeren huize van Asten. Na een rondleiding boven in zijn 'Heilige der heiligen'-afdeling op de eerste verdieping ga ik opgewekt naar huis. Het is trouwens etenstijd, de kinderen komen binnendruppelen en er moet gegeten worden. Zijn laatste woorden galmen nog een beetje na op de terugweg: 'Als ik ergens vertel in Udenhout of op mijn werk dat ik postzegels verzamel, dan steken ze er de draak mee of ze lachen me uit. Nou binnen de vereniging heb ik dat gevoel in ieder geval niet.' Wat een positieve energie heeft deze enthousiaste man. Komt vast door de Elektrotechniek!

DE GROTE OORLOG, 28 juli 1914 – 11 november 1918 (deel 9)

door Ruud Verberne

Deze aflevering gaan we in op de procedures en de verschillende censuurmerken die bij en door de post, met name te Gent en omgeving, na de bezetting door de Duitsers in gang werden gezet en toegepast.

Het is tekenend voor de weerstand aan Belgische zijde, dat de stad Gent pas op 12 oktober kon worden bezet; de Duitse inval in België was immers al op 4 augustus begonnen. De stad had in de nacht van 1 op 2 september al wel te maken gehad met een overtrekkende Zeppelin en op 5 september wat beperkte schade opgelopen door een overvliegende zgn. Taube die de stad even onder vuur nam. Maar dat waren voor Gent slechts de eerste signalen van wat nog op komst was.



Zgn. 'Taube', ingezet van Duitse zijde voor verkenningsvluchten, maar ook voor bombardementen (dat ging toen met het handje...) en beschietingen.

De eerste actie die de Duitsers ondernamen bij het binnentrekken van de stad was de bezetting van het postkantoor, dat aan de Korenmarkt was gelegen. En zoals elders ook was gebeurd, werd alle briefverkeer onmiddellijk gestaakt. Dat zou aanhouden tot midden december. Omdat de opmars van de Duitsers al op 15 oktober vastliep bij de eerste slag aan de IJzer, die daar 15 dagen woedde, werd Gent de grootste stad in de nabijheid van de frontlijn en vestigden de Duitsers er het hoofdkwartier van het Etappegebied van het IVE Duitse leger.

België werd in twee grote gebieden verdeeld, het Etappegebied en het Gouvernementsgebied. Het Gouvernementsgebied had zijn zetel in Brussel en stond onder leiding van een generaal-gouverneur (het bekendst is Von Bissing, opvolger van Von der Golz, de man van het eerste uur). Dit omvatte de provincies Brabant, Henegouwen, Luik, Limburg, Namen, Luxemburg en Antwerpen, en kreeg een burgerlijk bestuur. Het Etappegebied daarentegen stond onder militair bestuur, omdat het gezien werd als een gevechtszone, het

front voor de verdediging van de versterkte stad Antwerpen. Dit gebied, met zijn hoofdzetel in Gent en met een hoge militair van adel (een Freiherr) aan het hoofd, bestond aanvankelijk uit heel Oost- en West-Vlaanderen en werd opgedeeld in 29 Kommandanturen. Zo was bv. Dendermonde weer de hoofdplaats van een Kommandantur die bestond uit 33 gemeenten. In de vier jaren die volgden, werden de grenzen van het Etappegebied regelmatig bijgesteld aan de verschuivingen van het front.

De Duitsers hadden er in het von Schlieffenplan, hun aanvalsscenario, nooit rekening mee gehouden dat ze België ooit zouden moeten bezetten. Vandaar dat ze aanvankelijk onzeker tewerk gingen en gaandeweg problemen moesten oplossen.

Kurt Zirkenbach heeft zich als eerste al in 1926 de moeite getroost, om de censuurstempels die tijdens WO I in België werden gebruikt te inventariseren. Maar gezien de beperkte mogelijkheden van reproductie en communicatie die in die tijd ten dienste stonden, kon deze inventarisatie niet anders dan onvolledig zijn. Wel staat vast, dat de mate waarin gedurende de vier oorlogsjaren censuur werd doorgevoerd, nadien nooit meer is geëvenaard, zelfs niet in WO II. Op elk postkantoor was wel op z'n minst een Duitser aanwezig, die streng toezicht hield op het personeel, en het onderzoeken van de aangebrachte post en de censurering en doorgeleiding ervan strikt controleerde. De post werd ook bij aankomst in veel gevallen opnieuw gecontroleerd; dubbel werk dus, maar wel efficiënt gezien vanuit de belangen van de bezetter.

Over nu naar Gent.

We onderscheiden de volgende fasen bij het postverkeer te Gent:

1. periode voor de inwerkingtreding van het decreet (reglement)
2. de provisorische periode, van medio december 1914 tot 9 april 1915
3. periode van 9 april 1915 tot eind juni 1917
4. periode van eind juni 1917 tot 11 november 1918 (wapenstilstand)

In deze aflevering beperk ik me tot de eerste twee periodes, posthistorisch gezien voor mij de spannendste.

In de eerste periode werd alle inkomende post eenvoudigweg in beslag genomen. Die werd voorlopig vastgehouden en pas na veel vertraging (veelal eerst in februari 1915!) vrijgegeven of geretourneerd. Pogingen om tussentijds post te verzenden via de Duitse post bleven vruchteloos: ook dan volgde inbeslagname of retournering.

In Gent werd de tweede periode ingeluid op 10 december 1914. Toen werd door middel van aanplakbrieven bij decreet aan de bevolking bekend gemaakt, dat de postverbindingen opnieuw voor het publiek zouden worden opengesteld. Maar in het reglement dat op de aanplakbrieven stond, werden daar wel de nodige voorwaarden aan verbonden. En die moesten strikt worden nageleefd. Hield de inzender zich daar niet aan, dan volgde doorgaans retournering (keurig met opgaaf van redenen), of de post werd domweg vernietigd.

Waar had men zich aan te houden?

1. Brieven moesten in een open omslag worden aangereikt op de Kommandantur.

2. Op de achterzijde dienden naam en adres van de afzender te zijn aangebracht. Bijzonder was dat brieven ook dienden te worden afgehaald bij de Kommandantur: 'Das abholen dort ist die Sache der Adressaten'. In aanmerking kwamen de Kommandanturen van Gent, Thielt, Kortrijk, Aalst, Eeklo, Deinze, Beernem, Oudenaerde, Geraardsbergen, Dendermonde, Lokeren, St.Niklaas en Ertvelde.

Maar hoe kon je in vredesnaam(!) weten dat er post aan je was verzonden? Daarop was het volgende gevonden: post die niet binnen TIEN dagen werd afgehaald, werd overgedragen aan de burgemeester van de gemeente van geadresseerde. En die diende dan voor de bestelling zorg te (laten) dragen. Zo had de burgemeester van Gent die taak gedelegeerd aan de wijkpolitie. In St.Amandsberg plaatste men het stempel van het Bureel met daarbij de datum; in Lokeren gebruikte men een oud verkiezingsstempeltje op te bestellen brieven. In Brugge was het weer anders georganiseerd: daar zette men aparte bestellers in, aan wie een besteltaks van 5 centimes diende te worden betaald. Die brieven zijn kenbaar aan een rood stempeltje T, later B; van beide bestaan verschillende typen.

3. Brieven uit het Etappegebied, bestemd voor plaatsen binnen het Etappegebied, dienden te worden voorzien van het opschrift 'Via Etappen-Inspektion Gent'.

4. Brieven uit Duitsland en uit het Generaal Gouvernement België moesten in een open omslag, ook weer met opgaaf van naam en adres van de afzender, en met vermelding van de dichtstbijzijnde Etappeplaats, in een tweede omslag worden toegezonden aan de Etappen-Inspektion te Gent.

Overigens duurde het nog tot kort na medio december voordat de post daadwerkelijk weer in werking werd gesteld.

We onderscheiden in deze periode dus: a) post binnen de Etappe, b) post met een bestemming buiten de Etappe en c) inkomende post van buiten de Etappe. Post binnen de Etappe werd als regel ontwaard met het lijnstempel KD Feldpoststation no. 4. Dat hield aan tot 9 april. Daarnaast werd door de censuur het dubbelringsstempel Postprüfungsstelle der Etappen Inspektion 4. Armee afgeslagen, met in het centrum de Duitse adelaar. Dit is het kleinzegel van het 4e Duitse Leger. Het bestaat in twee types, een van 29 mm (kroon van de adelaar onder ST) en een van 30 mm (kroon onder TE van STELLE. Verder werd een rood kastjesstempel geplaatst om kenbaar te maken, dat verzending was toegelaten: 'Zur Beförderung zugelassen', met in het midden de datum. Dit laatste stempel heb ik nog teruggevonden van 7 maart 1915; dat is een gebruik van ruim een jaar later dan de laatste signaleringsdatum in een oudere Franstalige bron!



Brief binnen de Etappe: verzonden in januari '15 door Leon de Jonckheere, een landbouwer, woonachtig aan de Steenweg op Schuijffem Capelle, gemeente Thielt, met het opschrift 'via Etappen Inspektion Gand', naar Gent. Na censuur vrijgegeven voor bestelling op 30 januari 1915.

Volgens de bronnen zou het dubbelringsstempel stempel alleen voorkomen in violet en zwart, maar ik heb er ook een gevonden in groen:



Brief verzonden vanuit Ciney op 5 maart 1915 over de censuur van Namen naar Hamme, via de Etappe inspectie te Gent.

In het prille begin van deze periode wist men ook niet goed, hoe om te gaan met post die in die tijd nog gewoon over de grens vanuit Zeeuws-Vlaanderen binnenkwam. Er bestond daardoor nog korte tijd een doorlaatmogelijkheid voor post uit Nederland, totdat werd bepaald dat alle post vanuit Nederland moest worden gezonden via Aachen (en vanaf 1 januari 1917 via Emmerich). Ook al woonde de geadresseerde 100 meter verderop over de grens! Bijzonder is, dat ook deze post werd behandeld alsof ze binnen de Etappe zelf was verzonden:



Briefkaart, opgegeven te Sas van Gent op 21 december 1914, gericht aan de abdis van het pensionaat Nouveau Bois van de zusters van de Notre Dame te Gent. De abdis was een tante van de afzender, neef Alfons uit Hamme, die bij het uitbreken van het oorlogsgewoel zijn toevlucht had gezocht bij zijn familie (Wauters) in Sas van Gent. En tante heeft de kaart netjes bewaard voor haar neef!

Post bestemd voor het Generaal Gouvernement en het buitenland werd in deze periode in Brussel afgestempeld met het gemechaniseerde stempel met 7 golvende lijnen met inschrift I c.

Post naar de Etappe werd normaal afgestempeld in de plaats van vertrek (vb. zie bovenstaande brief uit Ciney). Bij de Etappen-Inspektion werd deze post ontdaan van de buitenste omslag – dus ook van de postzegel(s) daarop!- en de inliggende brief werd vervolgens gecontroleerd en na goedkeuring gesloten. Ook deze werd vervolgens voorzien van het rode stempel van toelating ter verzending. Om wijzigingen aan de inhoud tegen te gaan, werden de kleppen van de brief aanvankelijk omlijst met een gekleurde lijn, meestal aangebracht met aniline potlood. Een gebruik dat door sommige beambten overigens geruime tijd in de praktijk werd volgehouden. In mijn collectie loopt de laatste tot in maart 1916!

Maar al snel werd overgegaan tot het aanbrengen van sluitstroken, of van lakzegels. In een volgende fase gebruikte men een groot rubber stempel van de Etappen-Inspektion, met in het centrum de Duitse adelaar. Maar omdat dit van rubber was en al snel sleet bij het gebruik, had dit vaak onduidelijke afdrukken.



Voorbeeld van de achterzijde van een brief waarvan de kleppen met anilinepotlood werden overtrokken.

Dit leidde dan weer tot het in gebruik nemen van een nieuw stempel, doorgaans van een ander formaat, waarbij men bij de Etappen-Inspektion ook de kleur van inkt placht te wisselen.

We komen hier in een volgende aflevering graag op terug, want ze zijn een fenomeen uit de censuurperiode en veel gezocht door verzamelaars.



*Voorzijde van een andere met anilinepotloodlijnen op de achterzijde behandelde vensterbrief. Verzonden uit Luik op 10 januari 1916, gecensureerd te Luik en bij aankomst te Gent andermaal geïnspecteerd en voorzien van het rechthoekige stempel dat gemeengoed werd in Gent in de 3^e periode. Dit stempel bestaat uit drie segmenten. Het bovenste vermeldt: Postprüfungsstelle, het middelste * datum + een a of een * (hier: *) en het onderste de tekst Etappen-Inspektion GENT.*



IS DIT HUMOR ?

TACHTIG JAAR WOORDONTWAARDING

door Marten Tilstra

Tegenwoordig wordt aan rangen en standen, geslacht, correct woordgebruik iets minder waarde gehecht dan vroeger (om het maar ff duidelijk te stellen). Veel hedendaagse Nederlandse kinderen spreken de Koning zelfs met 'jij' aan. Eens lezen hoe dit 80 jaar geleden ging? Dan geeft deze briefkaart – het e-mailbericht van deze periode – een duidelijk tijdsbeeld hoe een eenvoudig werkman een notabele in al zijn verhevenheid aansprak. In de hoop op werk moest men wel eerbiedig zijn, langs tere lijnen van de vereiste etiquette balancerend.

De tekst van toen kan u humorvol overkomen, in 1934 was er nog eerbied of ontzag met woord en daad, meestal.

Loesdijk, Kerkpad 37 = d. 12 okt. 1934.
Werdalteshengen
als gunst op Uw schryf van 9. e. v. o. v. l.
heb ik de eer Werdalteshengen mede te
deelen, in verbond met de werksaamheid
Uw gezicht zal bezeken a. s. v. r. d. g.
morgen om 9 uur. Magielse
Werdalteshengen
Magielse Loesdijk

Afb. 1: Briefkaart van fotograaf Magielse aan de Directeur Strafvangenis te Groningen IK KOM VRIJDAG om 9 uur.

De heer J. Magielse, Kerkpad 37d te Soestdijk, 'fotograaf bij de gevangnissen', bevestigt op woensdag 12 november 1934 met een briefkaart 'Den Weledelgестrenge Heer Directeur der Strafgevangenis Groningen' dat hij het schriftelijk verzoek van zondag 9 november 1934 om op te komen draven heeft ontvangen. Hij schrijft nu terug dat hij in Groningen 'in verband met de werkzaamheden uw gesticht zal bezoeken a. s. vrijdagmorgen om 9 uur.'

De directeur van de Groningse Strafgevangenis (1932-1936) is de heer F.N. Leddy, tevens directeur van het Huis van Bewaring. De dubbelfunctie vanwege 'Enkele slepende conflicten tussen de directeur van het Huis van Bewaring en het College van Regenten' (niets nieuws onder de zon).

U kent deze strafgevangenis vanaf 2006 onder de naam 'Forensisch Psychiatrisch Centrum Dr. S. van Mesdag.'

Magielse heeft die vrijdag 14 november waarschijnlijk foto's van preventief gehechten, ontoerekeningsvatbaren en/of ter beschikking van de regering gestelden gemaakt.

Fotograaf J. Magielse is in Soestdijk of omgeving niet te traceren. Mogelijk liggen zijn wortels in Goes. Hier heeft in de eerste helft van de vorige eeuw in ieder geval een naamgenoot met dezelfde voorletter een fotozaak gehad.



Afb. 2: Briefkaart G237, april 1934. Met zegel 'Wilhelmina type Veth'. Twee afzenderlijnen, roomwit karton (140x90mm).

De briefkaart is volgens notatie Geuzendam (8^e editie 2008) nummer 237, en uitgegeven vanaf april 1934. Met zegel 'Wilhelmina type Veth,' twee afzenderlijnen, roomwit karton (140x90mm). De dubbele scheidingslijnen zijn bovenin versneden (verschoven). Het hamerstempel SOEST 3 (typenraderstempel kortebalk KBPK 2319) werd gebruikt van 19 oktober 1924 tot en met 25 april 1941. Het vernietigingsstempel luidt 'SOEST/12.XI.10V/3/1934 tussen open kruisen.'

De administratie van de (Straf)gevangenis was van meet af aan verdeeld in twee bureaus: Huisdienst en Arbeid. Het aantal administratieve ambtenaren groeide geleidelijk van vier in 1922 tot acht in 1949. Het bureau Huisdienst, later ook wel 'Algemeen bureau' genoemd, regelde alles wat geen betrekking had op de gevangenisarbeid. De Huisdienst heeft dus beide perforatiegaatjes gemaakt en het stuk geboekt als Alg 101, in rood potlood op achterzijde. De archiefbescheiden van het Bureau Arbeid zijn al voor de overbrenging naar de Groninger Archieven in grote meerderheid vernietigd conform de bestaande vernietigingslijst. Kennelijk niet alles, want dit deel van het archief van de strafgevangenis in Groningen ligt in ieder geval op straat.

Bronnen:

Groninger Archieven

Geuzenveld 8^e editie, 2008

Eeuwigdurende kalender 1801-2099

Internet

-o-o-o-



NIEUWE EMISSIES

12 oktober: - **Scheepsmodellen van het Maritiem Museum:** vel van 10 verschillende postzegels van € 6,90

- **Verlichting:** vel van 10 verschillende postzegels van € 6,90

16 oktober: - **Dag van de Postzegel 2015:** vel van 10 gelijke postzegels van € 6,90

POSTSTUK VAN DE MAAND

Een Belgische officier in Italiaanse dienst



Over bijgaande postkaart (met antwoordkaart) valt heel wat te vertellen: Geschreven op 3 maart 1911 vanuit de haven van Gumbo op de Benadir-kust, de zuidelijkste bewoonde plaats in Italiaans Somaliland.

De afzender is een Belg (!), René de Marneffe, Chef Officier op stamer 'Vittorio Emanuele', slagschip van de Italiaanse marine (zie foto).

De kaart en de zegels heeft hij net over de grens gekocht in Kismayu (British East Africa Protectorates – Kenya en Uganda) waar hij ze ook enkele dagen later (7.3.1911) afgeeft voor verzending (er was geen postkantoor in Gumbo, alleen een militair kamp).

Dit is vrij merkwaardig, want de Britten en de Italianen leefden eigenlijk continu op voet van oorlog om het betwiste Somaliland waarvan ze beiden een

stuk ingelijfd hadden. De Italianen hadden een grote troepenmacht in de regio (aan officieren alleen al 2000 manschappen).

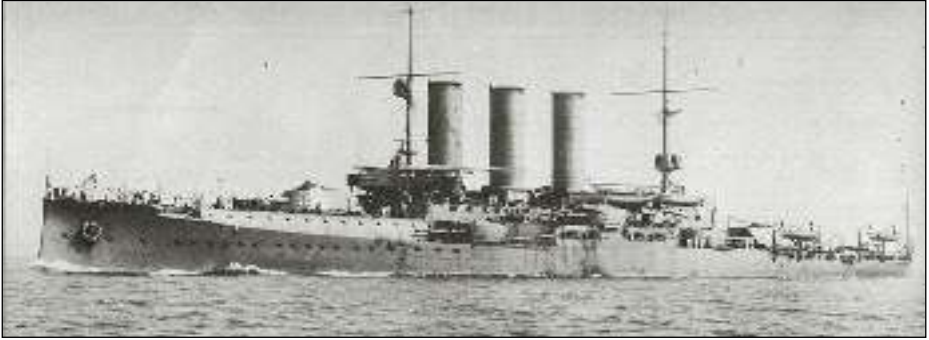
De kaart gaat zuidelijk via Mombasa (7.3.1911 op de rugzijde) en komt uiteindelijk op 8.4.1911 aan te Mons.



Een Belg, commandant op een Italiaans oorlogsschip, stuurt een kaart naar een oude vriend in België, via vijandelijk gebied.

Rare jongens, mijn landgenoten...

Luc Selis



Het Italiaanse slagschip 'Vittorio Emanuele'.

Naschrift door H. v. W.:

Enig nader zoeken op internet leerde dat de 'Vittorio Emanuele' tijdens de Eerste Wereldoorlog geen slag heeft geleverd. De leiding van de Italiaanse marine wilde niet het risico lopen dit paradepaard te verliezen.

Desalniettemin is de schrijver van de kaart René Marneffe op 10 juni 1911, drie maanden later, overleden. Hij was pas 23 jaar oud.

In de Australische 'Williamstown Chronicle' van 11 november 1905 vinden we merkwaardigerwijs nog een levensteken van dezelfde Belgische zeeman. Onder de kop 'Sailors' Rest Concert' lezen we:

Miss Lily Hall entertained the sailors at the local Sailors' Rest on Thursday evening with an enjoyable concert. Several of her performers were unavoidably – detained at the last moment, but in their absence the sailors lent a hand. Two Belgian boys, Adolphus Aspeslagh and Rene de Marneffe, apprentices on board the barque Lota, gave pianoforte and vocal selections in an entertaining manner.

Is dat niet mooi?

-o-o-o-

PRINT ZELF UW ALBUMBLADEN

William E. Steiner heeft digitaal albumbladen op A4-formaat gemaakt voor de postzegels van nagenoeg de hele wereld. Of het nu gaat om Abu Dhabi of Australië, het is allemaal voor iedereen beschikbaar, mits men er maar geen handeltje van gaat maken of aan gaat knoeien. Het ziet er puntgaaf uit. Mogelijk bezwaar is dat de bijschriften in de Engelse taal staan.

Wilt u er gebruik van maken, wend u zich dan tot Wim Rovers: 073-532 54 40; e-mailadres: rondzenddienst@hertogpost.nl.

Hij helpt u dan aan een CD-rom waarop u de hele wereld terugvindt. Alleen voor de in te plakken postzegels moet u zelf zorgen....

VERKOPING DONDERDAG 24 SEPTEMBER 2015

kavel	omschrijving	cat.	kwal.	cat.prijs €	Inzet €
9.001	Nederland 244 t/m 247	NVPH	o	€30,00	€4,50
9.002	Nederland 248 t/m 251	NVPH	o	€ 50,00	€ 7,50
9.003	Nederland 535	NVPH	xx	€ 270,00	€ 40,00
9.004	Nederland 681, 682	NVPH	xx	€ 45,00	€ 6,00
9.005	Nederland 32	NVPH	x	€ 85,00	€ 12,00
9.006	Nederland D20 t/m D43	NVPH	o	€ 47,00	€ 5,00
9.007	Nederland 212 t/m 219	NVPH	x	€ 70,00	€ 7,00
9.008	Nederland 474 t/m 486	NVPH	xx	€ 125,00	€ 14,00
9.009	Nederland 550 t/m 555	NVPH	x	€ 60,00	€ 9,00
9.010	Nederland 568 t/m 572	NVPH	xx	€ 39,00	€ 5,00
9.011	Nederland 568 t/m 572	NVPH	xx	€ 39,00	€ 5,00
9.012	Nederland 592 t/m 595 itep	NVPH	x	€ 100,00	€ 15,00
9.013	Nederland 602 t/m 606	NVPH	xx	€ 28,00	€ 3,00
9.014	Nederland 655 t/m 659	NVPH	xx	€ 25,00	€ 3,50
9.015	Nederland 556 t/m 560	NVPH	xx	€ 100,00	€ 12,50
9.016	Nederland 683 t/m 692	NVPH	xx	€ 29,50	€ 3,00
9.017	Nederland lege kaft Davo 1				€ 1,00
9.018	Nederland lege kaft Davo 1				€ 1,00
9.019	Nederland 265 + 266	NVPH	x	€ 30,00	€ 4,50
9.020	Nederland jaargang 1989		xx	€ 20,10	€ 2,00
9.021	Nederland jaargang 1981		xx	€ 18,20	€ 2,00
9.022	Nederland jaargang 1997		xx	€ 55,60	€ 5,50
9.023	Nederland jaargang 1994		xx	€ 51,70	€ 5,00
9.024	Nederland jaargang 1993		xx	€ 46,70	€ 4,50
9.025	Nederland eerstedag enveloppen		o		€ 6,00
9.026	Nederland jaargang 1986		xx	€ 21,30	€ 2,00
9.027	Nederland Lindner album		xx		€ 25,00
9.028	Nederland postzegelmapje 41 t/m 60		xx		€ 4,00
9.029	Nederland postzegelmapje 60a t/m 80		xx		€ 4,00
9.030	Nederland postzegelmapjes 81 t/m 100		xx		€ 4,00
9.031	Nederland postzegelmapjes 101 t/m 120		xx		€ 4,00
9.032	Nederland postzegelmapjes 121 t/m 130		xx		€ 2,00
9.033	Nederland Luchtpostbrieven militair portvrij				€ 5,00
9.034	Nederland insteekboek				€ 5,00
9.035	Nederland insteekboek				€ 3,00
9.036	België 221 t/m 233	OBP	o	€ 65,00	€ 9,00
9.037	België 951	OBP	x	€ 33,00	€ 4,50

9.038	België 998 t/m 1004	OBP	x	€ 22,00	€ 3,50
9.039	België leuke collectie in insteekboek		o		€ 2,00
9.040	België reclame PU 59 t/m 66	OBP	x/o		€ 2,50
9.041	België reclame PU 67 t/m 72	OBP	x/o	€ 180,00	€ 24,00
9.042	België reclame PU 99 t/m 105	OBP	o	€ 45,50	€ 6,50
9.043	België reclame PU 107 t/m 114	OBP	xx/x/o	€ 60,00	€ 9,00
9.044	België reclame PU 115, 116, 118 t/m 120	OBP	xx/x	€ 92,50	€ 13,00
9.045	België insteekboek				€ 5,00
9.046	Berlijn 85	Michel	o	€ 50,00	€ 2,00
9.047	Berlijn 140 t/m 154	Michel	xx/x	€ 55,00	€ 7,50
9.048	Brazilië losse zegels op insteekkaart		o		€ 10,00
9.049	Canada insteekkaart		o		€ 4,00
9.050	Centraal Amerika multomap met 26 pagina's zegels		xx/o		€ 4,00
9.051	Cuba blokken in insteekboekje		o		€ 5,00
9.052	Curaçao 89 + 95	NVPH	x	€ 52,50	€ 5,00
9.053	DDR 250 echt gestempeld	Michel	o	€ 35,00	€ 2,00
9.054	DDR 282 en 283	Michel	o	€ 60,00	€ 5,00
9.055	Deutsches Reich opdruk Luxemburg		xx		€ 2,00
9.056	Deutsches Reich 35 opdrukken		o		€ 2,50
9.057	Duitsland fraaie collectie 1862 - 1973		xx/x/o		€ 6,00
9.058	Duitsland lokaal post 1 t/m 12 Finsterwalde	Michel	x		€ 2,50
9.059	Engeland vanaf het jaar 2000 niet afgeweekt				€ 2,50
9.060	Engeland 12 millennium series compleet		xx		€ 9,50
9.061	Engeland machins (uit) boekjes				€ 9,50
9.062	Frankrijk 853 t/m 858	Yvert	x	€ 31,00	€ 4,50
9.063	Frankrijk luchtpost 8 t/m 13	Yvert	x	€ 170,00	€ 24,00
9.064	Frankrijk nr. 309 (vrijheidsbeeld)	Yvert	x	€ 11,00	€ 2,50
9.065	Frankrijk nr. 303 (Baron Delessert)	Yvert	x	€ 21,50	€ 5,50
9.066	Frankrijk nr. 183 t/m 186 (Olympische Spelen 1924)	Yvert	x	€ 45,00	€ 11,00
9.067	Frankrijk nr. 210 t/m 215 (Arts EXPO)	Yvert	x	€ 28,00	€ 7,00
9.068	Honduras vel 1424 en 1455	Michel	xx	€ 38,00	€ 2,00
9.069	Hongarije stockboek				€ 4,00
9.070	Hongarije doosje				€ 2,00
9.071	Hongarije insteekboek				€ 5,00
9.072	Hongarije insteekboek				€ 4,00
9.073	India insteekkaart		o		€ 3,00
9.074	Israël insteekkaart		xx		€ 2,00
9.075	Italië groen stockboek				€ 3,00

9.076	Italië insteekboekje		o		€ 20,00
9.077	Japan Velletjes 20e eeuw nrs 1 t/m 4	Michel	xx	€ 64,00	€ 4,00
9.078	Japan Velletjes 20e eeuw nrs 5 t/m 8	Michel	xx	€ 64,00	€ 4,00
9.079	Japan Velletjes 20e eeuw nrs 9 t/m 12	Michel	xx	€ 74,00	€ 5,00
9.080	Japan Velletjes 20e eeuw nrs 13 t/m 16	Michel	xx	€ 77,00	€ 5,00
9.081	Japan Velletjes 20e eeuw nr 17	Michel	xx/o	€ 20,40	€ 2,00
9.082	Liechtenstein 7 olympische series				€ 4,00
9.083	Luxemburg jaren 1996 en 1997	Michel	xx	€ 71,20	€ 10,00
9.084	Luxemburg jaren 1998 en 1999 t/m nr.1479	Michel	xx	€ 65,30	€ 9,00
9.085	Malta stockboek		o/x/xx		€ 4,00
9.086	Nederlandse Antillen 6 aerogrammen naar Nederland				€ 1,50
9.087	Nieuw Guinea 1 t/m 18	NVPH	x	€ 81,00	€ 10,00
9.088	Nieuw Guinea 19 t/m 21	NVPH	x	€ 52,50	€ 7,00
9.089	Nieuw Guinea 22 t/m 24	NVPH	x	€ 45,00	€ 6,00
9.090	Nieuw Zeeland insteekkaart		xx		€ 3,00
9.091	Noorwegen insteekkaart en zakjes		o		€ 4,00
9.092	Oost Europa rood stockboek				€ 3,00
9.093	Oost Europa groen stockboek				€ 5,00
9.094	Oost Europa stockboek				€ 3,00
9.095	Portugal bruin stockboek				€ 2,00
9.096	Roemenië stockboek				€ 4,00
9.097	Roemenië velletje uit 1999		xx		€ 3,00
9.098	Roemenië insteekboek				€ 4,00
9.099	Saargebied en Saarland insteekboek		o/x/xx		€ 6,00
9.100	Saarland tussen 448 en 679	Michel	xx		€ 4,00
9.101	San Marino insteekboek		o/xx		€ 5,00
9.102	Servië diverse series		xx		€ 4,00
9.103	Scandinavië rood/blauw insteekboek		o		€ 3,00
9.104	Spanje Luchtpost 1930 blokken van 4		x/xx		€ 6,00
9.105	Suriname Importa album	NVPH	x/o	€ 161,50	€ 7,50
9.106	Toscane 19	Yvert	o	€ 45,00	€ 4,00
9.107	Tsjechoslowakije insteekboek				€ 5,00
9.108	Tsjechoslowakije insteekboek				€ 8,00
9.109	Tsjechoslowakije doosje met zakjes				€ 2,50
9.110	Tsjechoslowakije grote doos				€ 3,00
9.111	Vaticaan Davo album		xx/x/o		€ 10,00
9.112	Vaticaan Map met correspondentie met stempels van Vaticaanstad		o		€ 5,00

9.113	Vaticaan Rondzendboekje blokken en carnets		xx	HCW	€ 15,00
9.114	Vaticaan Rondzendboekje blokken en carnets		xx	HCW	€ 15,00
9.115	Vaticaan Rondzendboekje Aérogrammen (Luchtpostbrieven)		xx	HCW	€ 25,00
9.116	Vaticaan Rondzendboekje postwaardenstukken en kaarten		xx	HCW	€ 15,00
9.117	Wereld afgeweekt in schoenendoos		o		€ 3,50
9.118	Wereld poststukken in FDC album		o		€ 10,00
9.119	Wereld zwart insteekboek		o		€ 1,50
9.120	Wereld Insteekboek zwarte bladen restant verzameling, leuke stempels NL		xx / x / o		€ 3,00
9.121	Wereld Insteekkaart 6 velletjes Walt Disney sprookjes		xx		€ 2,00
9.122	Wereld Insteekkaart 6 velletjes Walt Disney sprookjes		xx		€ 2,00
9.123	Wereld insteekkaart 5 velletjes/3 stroken Walt Disney sprookjes		xx		€ 2,00
9.124	Wereld Grote snuffelzak gevuld met postzegels		o		€ 3,00
9.125	Zweden blauw stockboek				€ 5,00
9.126	Zwitserland 175 t/m 178	Michel	o	€ 95,00	€ 7,00
9.127	Zwitserland 588 t/m 592	Michel	o	€ 24,00	€ 3,50
9.128	Zwitserland 570 t/m 574	Michel	o	€ 25,00	€ 3,50
9.129	Zwitserland Dik insteekboek goed gevuld met doubletten		xx / x / o		€ 5,00
9.130	Zwitserland Postwaardenstukken, kaarten uit 1918-1919		o		€ 2,00
9.131	Zwitserland Prentbriefkaart 1917, Henri Dunant + stempel Bahnpost		o		€ 3,00
9.132	Zwitserland Krantenbandje uit 1906		o		€ 2,50
9.133	Dik leeg insteekboek met zwarte bladen		o		€ 3,00
9.134	Dik leeg insteekboek met witte bladen		o		€ 3,00
9.135	diverse doos kantoorpost/kaarten				€ 2,00
9.136	diverse doos kantoorpost/kaarten				€ 2,00
9.137	diverse doos kantoorpost/kaarten				€ 2,00
9.138	diverse doos kantoorpost/kaarten				€ 2,00
9.139	diverse doos afgeweekt				€ 5,00
9.140	diverse doos niet afgeweekt				€ 3,00
9.141	diverse Davo leeg album Ned. Indië Curaçao/Antillen/Suriname				€ 3,00
9.142	Davo leeg album Nederland t/m 1980				€ 2,00
9.143	Davo leeg album Aruba 1986 t/m 2000				€ 2,00

9.144	Leuchtturm album voor postzegelboekjes				€ 3,00
9.145	diverse UV lamp				€ 5,00
9.146	Nederland speciale catalogus2003				€ 1,00
9.147	diverse Nederland catalogus 2008				€ 1,00
9.148	diverse boek filatelie				€ 1,00
9.149	diverse Filatelie informatief deel 1 t/m 4				€ 7,50
9.150	diverse snuffeldoos		o		€ 2,50

Uw schriftelijke koopopdracht naar Daan van Os
Goudplevier 29, 5221 GT Engelen
E-mailadres: veiling@hertogpost



Pzh West Brabant

*Prins Bernhardstraat 13
4793 CT Fijnaart*

*Tel.nr. 0168-462641
E-mail: pzhwestbrabant@home.nl*

RUIME SORTERING POSTZEGELS VAN VEEL EUROPESE LANDEN
(o. a. gespecialiseerd in Nederland, Duitsland, Zwitserland en Frankrijk)
OOK EEN UITGEBREIDE STOCK VAN O. A. AUSTRALIË

Op de donderdagse verenigingsavonden ben ik altijd aanwezig.
Indien u geïnteresseerd bent in een bepaald gebied kunt u mij dit laten weten. Ik breng dan het gevraagde voor u mee.
Ook altijd een ruime keuze in 5-centsboeken. Tevens behandeling van mancolijsten.