

HERTOGPOST maart 2011

Maandblad van de 's-Hertogenbossche Filatelisten Vereniging

23^e jaargang nummer 3

Geachte leden,

Hierbij nodigen wij u uit voor de bijeenkomst op donderdag 24 maart a. s. in zaal 1 van sociaal cultureel centrum 'De Helftheuvel', Helftheuvelpassage 115 te 's-Hertogenbosch. Aanvang 20.00 uur.

Agenda bijeenkomst 24 maart 2011

1. Opening, verslag 24 februari j. l., ingekomen stukken en mededelingen
2. Verkoping
3. 'Postale gevolgen van de bevrijding van Zuid-Nederland', lezing door Dam van der Linden
4. Verloting
5. Rondvraag
6. Sluiting

In deze Hertogpost o.m.:

- ❖ De papierwarenfabriek J. Cahen
- ❖ Grote Machin; ditmaal van Royal Mail
- ❖ Waar winkelde Corbesir in 1954?
- ❖ The King's Speech (in 1939)
- ❖ Op weg naar het einde (van de halfjes)
- ❖ Stampke plukt een roosje (met of zonder doornen)
- ❖ TNT Post brengt de komende maand à raison van € 15,80 vijf velletjes uit met 35 postzegels....

Hans van Nunen verzamelt molens, althans op postzegels. Enthousiast geraakt toen hij deelnam aan de vorige BBF-cursus, stelde hij vanuit zijn verzameling 15 albumbladen samen. In de hoop en verwachting u deelgenoot te maken van dat enthousiasme zal hij dit werkstuk tijdens de bijeenkomst op 24 maart laten zien.



Tussen 1932 en 1936 gebruikte de Eerste Nederlandsche Coöperatieve Kunstmestfabriek te Vlaardingen deze prachtige perfin voor haar zakelijke post.

VERSLAG VAN DE BIJeenKOMST VAN 24 FEBRUARI 2011

Het is vanaf zeven uur gezellig druk.

Iets na achten verwelkomt voorzitter Peter Teurlings 70 leden. De heer A.H. Damstra uit Hedel wordt als nieuw lid apart verwelkomd.

Opnieuw droevig, onverwacht nieuws. Zoals u wellicht op 28 januari in de krant hebt gelezen, is op 78-jarige leeftijd ons lid C.H.P. (Cor) Gillhaus onverwacht overleden. Hij was vijf jaar lid van onze vereniging. Onder andere in deze stad en omgeving bekend als oud-voorzitter (en erevoorzitter) van de Kring Vrienden van 's-Hertogenbosch en van de eerste samenwerking met onze vereniging. Wij herdenken Cor Gillhaus met één minuut staande stilte.

Het bestuur vraagt uw aandacht voor het volgende. Op onder meer de afgelopen Wilde Veiling is het opgevallen dat sommigen postzegels met de vingers uit de kavels plukken en weer terug stoppen. Maar dit kan en moet u niet doen. Ook niet bij kavels die op zaterdag en donderdag ter inzage liggen. En al helemaal niet met postfrisse zegels. De gom zal onherstelbaar door vet en zweet van vingers worden aangetast. Onze Nieuwtjesdienst heeft pincetten te koop.

Tot half april van dit jaar is er in kamp Vught een tentoonstelling 'Post uit de vergetelheid'. Te zien is een collectie poststukken uit de Tweede Wereldoorlog. Samengesteld door Bennie Vlaskamp, filatelist en bestuurslid van de Stichting Sobibior. Aan de hand van brieven, kaarten en postzegels die hij in de loop der jaren heeft verzameld, heeft Vlaskamp de geschiedenis van concentratiekampen gereconstrueerd. Vrij entree.

Aan de leden wordt gevraagd in te stemmen met de volgende aanpassing van het reglement Wilde Veiling. Een Wilde Veiling kent, afhankelijk van het aanbod, een aantal rondes. Bijvoorbeeld vier rondes van telkens 100 kavels. In elke ronde liggen de kavels op nummervolgorde van de stickers. Het bestuur stelt de leden voor om voortaan per inbrenger maximaal 25

**'s-Hertogenbossche Filatelisten Vereniging opgericht 8 oktober 1930
Inschrijving Kamer van Koophandel Oost-Brabant, nummer 40216509**

**Secretaris Marten Tilstra, Braspenninglaan 12, 5237 NK 's-Hertogenbosch
telefoon 073- 642 30 64; e-mailadres: secretaris-hfv@kpnplanet.nl**

Redacteur Hertogpost Huber van Werkhoven: tel. 073 – 613 24 38

**ING (voorheen Postbank) rek.nr. 1 087 984 t.n.v. Filatelistenver. te
Rosmalen; de jaarcontributie bedraagt € 32**

Bibliothecaris tel. 073 – 657 02 29 E-mail: peepkagie@home.nl

Website: www.hertogpost.nl E-mail: info@hertogpost.nl

kavels per ronde op de tafels te leggen om zo de diversiteit per ronde te verbeteren. De leden stemmen unaniem in met voorstel. Effectief vanaf de Wilde Veiling van 25 augustus 2011.

Afwezig met bericht van verhindering: de dames S. Berendes, A. Klerks en M.T.C.A. Stoop-Waals. De heren K. van den Hoek en C.M.W. van Tilborg hebben zich ook afgemeld. Het verslag van de Algemene Ledenvergadering van 27 januari 2011 wordt ongewijzigd vastgesteld.

Om kwart over acht start de verkoping van 130 kavels. In een half uur krijgen 105 kavels met hulp van de vele bidders, Anne van Driel, Huber van Werkhoven, Peter Teurlings en Hans van Nunen een andere eigenaar. Ook de doos 'Oud papier????' doet het goed. De doos 'Rommel of verrassing!!!!' doet het nóg beter. Luxemburg is vanavond met zijn Caritas- en andere kavels zeer in trek. Eigenlijk doen alle landen en 'Allerlei' het vanavond goed. Ook deze keer nog geen facturen van uw aankopen. Hier wordt door ons lid Wim Rovers aan gewerkt. Hij heeft nu tijdens de verkoop zijn concept-programma achter in de zaal getest. Die schaduw achter de balie was dus niet Jos Bartels...

Elk vrij minuutje wordt vanavond door de plaatsvervangend directeur Nieuwtjesdienst en allesaanpakker Peter Teurlings gebruikt om de hem toevertrouwde, door leden bestelde filatelistische waren af te geven. Ook hier klinkt: 'Uw factuur komt later.'

Om 21.10 uur gaat ons lid Ruud Verberne met zijn 'Emissie 1923. Wilhelmina 25 jaar koningin' op weg langs de muur. En dan heeft Ruud het over de NVPH nummers 121/131. In een uiterst vlot tempo passeren vele poststukken de revue. Te beginnen bij de 2 cent donkergroen en eindigend bij de dure 5 gulden donkerblauw. De serie bestaat uit kleur- en tandingversies van twee type zegels: 'Koningin Wilhelmina' en het slanke staande type 'Tronende figuur met scepter en rijksappel'.

Bij elk poststuk hoort een verhaal over al of niet correcte frankering, over strafport, over gewichtsklassen, van..naar iemand en vooral over de prachtige enkel-, dubbel- en mengfrankeringen, strips en combinatiefrankeringen op de poststukken. Er valt heel wat te verzamelen uit zo'n serie! En dan zijn de tandingen niet eens besproken. Ja, de ontwerpers W.A. van Konijnenburg en Jan van Krimpen hebben mede dankzij de kopergravures van J.J. Arts en J.J. Warnaar en met dank aan de plaatdrukken prachtige zegels afgeleverd.

Jammer dat de meeste zegels uit deze serie tot maanden na de dag van het jubileum 6 september 1923 zijn uitgebracht. De geplande emissiedag was 31 augustus 1923.

Of de kleurverschillen van twee dezelfde zegels op één en hetzelfde plaatje op de muur nu vervalsingen zijn of slechts belichtingsverschillen komen de toehoorders helaas niet te weten.

Na een half uur bedankt Peter Teurlings de spreker. 'Het lijkt zo eenvoudig een verzameling als deze samen te stellen. Knap werk.' Er volgt een korte discussie van enkele leden met Ruud Verberne.

De verloting en de gratis kavel van de verkoping sluiten de avond af, want niemand heeft iets voor de rondvraag. Om 21.45 uur bedankt Peter Teurlings iedereen voor de gezellige avond. 'Wel thuis.'
Wat rest is het op volorde van biedkaart afrekenen gekochte van de kavels, kavels ophalen en meenemen.

-0-0-0-

MEDEDELINGEN VAN HET SECRETARIAAT

De **volgende Postzegelinstuif/ ruilbeurs** van onze vereniging is op zaterdag 9 april, van 10 tot 13 uur in SCC De Helftheuvel. De afdeling Jeugd komt van 10 tot 12 uur in een aparte hoek van de zaal bij elkaar. Te zien zijn de kavels die deze maand geveild worden. U kunt de gegevens van deze kavels vanaf begin deze maand ook bekijken op onze website www.Hertogpost.nl.

De **eerstvolgende bijeenkomst** van onze vereniging is op donderdag 28 april om 20 uur in SCC De Helftheuvel. Zaal 1 is zoals gebruikelijk om 19 uur open. Het is de dag waarop het in het aprilnummer opgenomen jaarverslag wordt vastgesteld. Er treedt een bestuurslid af en, wat belangrijk is, u kunt gelukkig ook vervangende bestuursleden kiezen. Een drietal bestuursleden zijn herkiesbaar. Ook zijn er een verkoping en een lezing.

Bent u nog van plan om mee te doen? Meld u dan aan bij de secretaris.

U denkt alles al te weten? Wilt u van alles over de 12 filatelistische elementen leren? Dan is een **BBF-cursus** iets voor u. Laat u op de cursus verrassen met wat er door uzelf met (een deel van) uw verzameling kan worden gedaan.

Er hebben zich tot 1 maart nog altijd niet meer dan zeven bij het secretariaat bekende leden opgegeven. Er zijn tien, twaalf leden nodig om de kosten voor elke deelnemer laag te houden: er wordt bij deze cursus een schitterend cursusboek van 130 pagina's gebruikt dat (slechts) 5 euro kost. U kunt informatie over de BBF-cursus in dit boek lezen op www.knbf.nl onder tab <Fil.Vorming> en knop <Cursussen>. Blader ook eens door het eerste hoofdstuk van dit boek via een klik op de zin < deel 1>

Op 22 en 23 april vindt te Gouda de jaarlijkse **Brievenbeurs** plaats in Sporthal 'De Mammoet' aan de Calslaan. Dit jaar voor het eerst in combinatie met een postzegelbeurs, **Filamania** geheten. Dat wil zeggen dat zowel de pure postzegelverzamelaar als de liefhebber van postgeschiedenis er zijn of haar hart kan ophalen.

Filatelia Weert organiseert op zondag 27 maart van 9.30 tot 15.30 uur weer een **postzegelruilbeurs met grote veiling**. De veiling begint ca. 12.45 uur. Plaats: Scholengemeenschap Philips van Horne, Wertastraat 1 (wijk Groenewoud) Weert. Entree € 1,50.

NIET ZO SLIM

COLUMN
door
A. van der Vliet

Twee Nederlandse vriendinnen, mevrouw Boon en mevrouw van Ek, woonden in 1989 gezellig en comfortabel aan een meer in Zwitserland. De één in St. Léger aan het meer van Genève, de ander in Berlingen aan de Bodensee. De dames genoten volop van de luxe en kwamen ondanks de vrij grote afstand van tijd tot tijd bijeen om bij te praten in een dameskransje met andere dames en de laatste nieuwtjes uit te wisselen. De geplande datum schikte mevr. Boon echter niet omdat zij gasten kreeg. Daaorom verzocht zij mevr. van Ek de bijeenkomst te verschuiven. Zij deed dat per 'Ansichtskarte' van de stad Vevey. Als voor Zwitserse begrippen niet zo slimme allochtone buitenlander maakte zij helaas een foutje. Het betrof hier immers Zwitsers binnenlands postverkeer. Dus was vermelden van het 'Postleitzahl' van Berlingen (8267) voldoende geweest. Zelfs met de letters CH ervoor was er nog niets aan de hand geweest. Zij plaatste er echter een S van Suisse voor en daardoor ging het mis. De kaart werd naar Zweden gestuurd en voorzien van een zogenaamde portbreuk omdat er 30 centimes te weinig was gefrankeerd voor het buitenland. Door middel van deze portbreuk kon het Zweedse postbedrijf de te betalen strafport berekenen in Zweedse valuta ten bedrage van vier en een halve kroon. Te innen bij de ontvanger, maar die was er niet in Zweden. Dus ging de kaart retour naar Zwitserland, nadat de S was doorgehaald en Suisse als land van bestemming was toegevoegd. Vera van Ek heeft die vervolgens ontvangen, weliswaar ruim na de voorziene datum van het dameskransje. Het zal dus wel enige verwarring hebben gegeven bij de dames en mogelijk wat onenigheid. Ik ben mevrouw Boon overigens wel dank verschuldigd, want door haar foutje kon ik een amusant poststukje toevoegen aan mijn verzameling. Een kletsverhaal? Overtuig uzelf van het schriftelijke bewijs !



HET JAARBOEKJE OVER 1954 VERTELT



Bestuurlijk stuivertje wisselen en op herhaling. J.B.C.M. van de Mortel is de nieuwe voorzitter. Hij is blijkens een advertentie achter op jaarboekjes, directeur van de N.V. 's-Hertogenbossche Brandwaarborg Mij. Bij de afdeling Junioren komt er zelfs een geheel nieuw bestuur; uit eigen gelederen omwille van een beter begrip van de eigen jeugd [een kleine paleisrevolutie dus!] Tot 1954 schrijft de secretaris het voorwoord of begint hij gewoon het jaarverslag. Jan van de Mortel breekt met deze traditie. De voorzitter schrijft zelf het voorwoord, wil een frisse geest laten waaien. [Helaas houdt hij dit slechts twee jaar vol. De heer H.A. Ostendorf herstelt dit gebruik in zijn eerste jaar als voorzitter, in 1988. En vanaf 1988 is dit een traditie, die tot in het aprilnummer 2011 onafgebroken wordt voortgezet.]

Voor de vereniging lijkt er eindelijk weer stabiliteit te komen. 'Sedert Maart (voor de afdeling Junioren vanaf April) is de vereniging na twee jaar weer terug in haar stamhotel "Central" teruggekeerd.' [De oprichtingsvergadering op 8 oktober 1930 was hier!] Nieuwe activiteiten op elke vergadering: een praatje door voorzitter Jan van de Mortel, postzegelboekjes kunnen ter vergadering tegen contante betaling worden 'geplukt', aanplakbord voor vraag en aanbod.

Het verslag afdeling Verkoop [nu Rondzenddienst] besluit 'met verzoek nimmer af te wijken van de volgorde der deelnemers op de circulatielijst'. De betere zegels doen het in deze tijd ook al goed. Inzenders van kavels moeten hier maar rekening mee houden. De deviezenbepalingen zijn eindelijk verruimd. Getracht wordt nu om zegels uit Zwitserland en Duitsland[!] aan te schaffen. Elke algemene ledenvergadering staat voortaan in 'Het Huisgezin' [voorloper van het Brabants Dagblad] aangekondigd.

Een langgekoesterde wens gaat in vervulling: in november wordt de bibliotheek weer opgeslagen in een eigen kast. Deze kast staat in de postzegelwinkel van R.P.F.J. Corbesir, Markt 55. Na 13 jaren in de Leeszaal in de Choorstraat is de verenigingsbibliotheek eindelijk weer thuis.[Heer

Corbesir is al jaren lid.] Bij de verhuizing van de bibliotheek van Leeszaal naar de postzegelwinkel van de heer Corbesir raakt het boek 'De vraagbaak der philatelie' zoek. Aan de Maastrichtseweg 102 is de 'Bossche Copieer-inrichting' gekomen. Die adverteert in het jaarboekje: 'U belt 5957 en Uw opdracht wordt opgehaald en weer thuis bezorgd.'

De oprichtingsvergadering is volgens secretaris Bernsen op 30 October 1930 [p. 4 regel 2]. Als jubileumdatum wordt door de jubileumcommissie echter 8 October 1955 gekozen. Al sinds het Jaarboekje over 1947 en op het voorblad van het dit jaarboekje staat: 'Opgericht 8 October 1930'.

[8 Oktober 1930 is de werkelijke oprichtingsdatum, blijkt uit de notulen in het decembernummer 1930 van het maandblad 'De Philatelist', weliswaar met een voorlopig bestuur. De maand erop is er een gekozen bestuur.]



Vergrote uitsnede uit een prentbriefkaart van 1955. Links van Hotel Central is de Postzegelhandel van Corbesir te zien. Dat pand zou kort daarna worden samengevoegd met Hotel Central. Daar bevindt zich nu onder andere de hoofdingang van het hotel.

OP WEG NAAR HET EINDE (van de halfjes)

door Huber van Werkhoven

Soms denk ik dat ik langzamerhand 'halfjesmoe' word en vraag ik me af of onze lezers er misschien ook al een beetje genoeg van beginnen te krijgen. Terugbladerend in oude nummers van Hertogpost zag ik tot mijn schrik dat het eerste verhaal over gehalveerde postzegels al dateert van bijna drie jaar geleden: mei 2008. Toen ging het om twee halfjes die in 1896 als frankering dienden voor een brief van Bathmen naar Colmschate, of all places!

Ik verkeerde toen nog in de veronderstelling dat halfjes een uiterst zeldzaam verschijnsel waren. Langzamerhand heb ik echter ontdekt en hebt u kunnen zien, dat ze echt niet zo schaars zijn. Een tsunami wil ik het nog niet noemen, maar er zijn er onderhand een heleboel bij mij voorbij gekomen.

Steeds denk ik: 'Nu hebben we het wel gezien!' Maar dan passeert weer een exemplaar dat mij tot andere gedachten brengt en doet besluiten de reeks toch nog voort te zetten. Niettemin ga ik er binnenkort een punt achter zetten. Maar eerst laat ik u nog drie keer genieten. Nu van drie prachtige, originele exemplaren. Volgende maand houd ik uitverkoop van enkele winkeldochters. In mei volgt ten slotte de apotheose met twee echte knallers.



Luc Selis stuurde mij weer enkele schoonheden uit België. Een brief naar Birmingham met een zgn. Brussels halfje leidde in maart vorig jaar nog tot een uitgebreide filatelistische discussie. Wij kennen in Nederland de Kamper

Porten, maar ook in België is gewerkt met gehalveerde portzegels. Zie hier een kaart met een ingedrukte zegel van 10 ct, uitgegeven in december 1915. De kaart is verstuurd op 3.11.1920 van Roeselare naar Terdonk, een gehucht bij Evergem.

Op 1.11.1920 (twee dagen voor de verzending) was het tarief briefkaart binnenland echter verhoogd tot 15 ct. Bij vertrek werd het tekort vastgesteld en werd de grote zwarte T (T = Taxes) stempel geslagen.

Bij aankomst in het postkantoor van Evergem op 4.11.1920 werd een halve strafportzegel van 20ct gekleefd en ontwaard.

Tarief strafport 10ct = tweemaal het ontbrekende port van 5ct. De kaart werd bezorgd door de landelijke bode die het gehucht bediende op zijn ronde vanuit Evergem. Hij ontving ook het strafport van de geadresseerde



Publibel kaart nr. 319, uitgegeven begin 1938, maakte reclame voor Hollandia Yoghourt. Ingedrukte zegel 35ct groen, type Leeuw Klein Staatswapen.

Het briefkaarttarief van 35 ct was in voege van 01.02.1935 tot en met 31.10.1938. Het tarief werd verhoogd naar 40ct vanaf 01.11.1938.

De kaart is verstuurd op 15.11.1938, 2 weken na de tariefsverhoging. Bijgevolg diende de afzender 5 ct extra te kleven om het nieuwe tarief te voldoen.

Door uitputting van de stock van 10ct zegels was het de postkantoren toegelaten halve zegels van 10ct te gebruiken voor de halve waarde, dus 5ct.

Uit de Griekenland-verzameling van Ruud Verberne:

De gehalveerde 2 Leptazegel (hier op een krantenbandje) van Kreta was een noodmaatregel, die gold van 15 tot 28 februari 1909.

Verzamelaars hadden namelijk binnen een maand tijd de hele voorraad van 1 Leptonzegels opgekocht!

Tot die verzamelaars moet ook een Engelse uitgeverij van een niet meer bestaand filatelistisch tijdschrift worden gerekend. Die deed aan klantenbinding door bij elk blad een gratis zegel in te sluiten. En dat waren altijd de goedkoopste zegels die door een land werden uitgegeven.

Zo was de 1 Lepton Grote Hermes-

kop (Atheense druk) een van hun eerste bijgiften. En in 1909, in de nadagen van hun bestaan, werd dat de op Kreta op provisorische basis voor frankeerdoeleinden overgedrukte portzegel van 1 Lepton. Maar dat terzijde.



1 Lepton was het lokale drukwerkstarief .

Om het tekort dat was ontstaan te overbruggen, werd gebruik gemaakt van halveringen van de met 2 Lepta frankeerwaarde overgedrukte 20 Lepta portzegel. Deze noodmaatregel lokte op zijn beurt weer een nieuwe vraag uit bij verzamelaars, namelijk naar deze halveringen. Liefst op fragment, want hele poststukken werden in die tijd nog nauwelijks verzameld.

Op fragment kom je ze dus nog wel eens tegen; ze staan genoteerd voor 15 euro in de Hellas catalogus.

Maar let dan wel of de datum binnen de juiste periode valt!

Voor de liefhebbers (verzamelaars....) zijn achteraf nog zeer veel vellen van deze 2 Leptazegel gebruikt om te halveren.

Ze werden vervolgens op papier geplakt en op verzoek aan de loketten afgestempeld. En daarna uitgeknipt op fragment en in de handel gebracht.

Op een compleet drukwerkbandje zijn ze ronduit schaars: drukwerken en hun omslagen waren immers wegwerpmateriaal.....

DE PAPIERWARENFABRIEK J. CAHEN

door Huber van Werkhoven



De papierwarenfabriek van J. Cahen in de Grobbendonckstraat.

In 1862 begon Jonas Cahen in 's-Hertogenbosch een drogisterij annex fabriekje van papieren zakjes. Hij had succes. Zijn zonen kwamen ook in de zaak. In 1903 verhuisde de fabriek naar een nieuw gebouwd pand aan de Grobbendonckstraat. Het bedrijf heette toen de 's-Hertogenbossche Stoom-Winkelzakken en Papierwarenfabriek. Na het overlijden van Jonas in 1923 volgde zijn zoon Ferdinand hem op. Deze overleed in 1938. Hij werd slechts 68 jaar. Volgens zijn zoon Max Cahen hebben de politieke ontwikkelingen na 1933 zeker bijgedragen aan zijn vroegtijdige dood.

Max Cahen was in 1927 in Delft afgestudeerd als elektrotechnisch ingenieur. In 1933 kwam hij bij zijn vader in de zaak. In maart 1953 schreef hij een rekest aan Koningin Juliana. Daarin beschreef hij in het kort, zakelijk maar heel wrang, zijn belevenissen tijdens de Tweede Wereldoorlog:

'Wij verwerken papier en carton tot verpakkingen, al dan niet bedrukt; aan de fabriek is een drukkerij verbonden.



Fraai bedrukte firmabriefkaart d.d. 31.10.1901.

'Mijnheer, In beleefd antwoord op Uw schrijven, moet ik U tot mijn spijt berichten dat ik die zakken in de grootte als door U opgegeven niet leveren kan.

Hoogachtend J. Cahen.'

De fabriek werd in de loop der jaren door eigen investeringen uitgebreid en gemoder-niseerd, zodat het in 1939 goed ingericht mocht heten.

In October 1941 werd het bedrijf door de bezettings-autoriteiten onder Duits beheer gesteld en ik werd ontslagen. Nog geruime tijd bleef ik op vrije voeten, werd eind 1943 gearresteerd. Mijn vrouw in verwachting van ons tweede kind, het eerste was in 1942 gestorven, had tijdig kunnen onderduiken. Ik bleef 2 jaren in concentratie-kampen waaronder Vught en Auschwitz en werd op 8 Mei 1945 in Silezië bevrijd.

Na een verblijf van meer dan een maand in een Duits ziekenhuis, kwam ik eind Juni 1945 in Vught en vond mijn vrouw en ons kind van 1½ jaar terug.

Fabriek, kantoren en magazijnen in Den Bosch bleken op 25/26 October 1944 bij de bevrijding van de stad, tijdens een tankgevecht rond het station, getroffen te zijn en geheel door brand verwoest. Er was niets gered en de onderneming als zodanig praktisch geliquideerd. Fondsen waren niet meer aanwezig, het bank tegoed door de Verwalter gebruikt om het bedrijf te kopen. Alleen de hypotheekschulden bestonden voort, waaronder één aan een Nederlandse hypotheekbank, ontstaan door een geldlening in Augustus 1944.'

Max Cahen zou het bedrijf van de grond af weer opbouwen. De firma De Gruyter stak een hand toe. Het rekest aan de koningin van 1953 mocht niet baten. Een gewonnen proces tegen het Ministerie van Financiën resulteerde uiteindelijk in 1960, 15 jaar na de oorlog, in een uitkering voor geleden oorlogsschade. Na een succesvolle zakelijke carrière en allerlei activiteiten ten behoeve van de Joodse gemeenschap overleed Max Cahen in 1995, een week voor zijn negentigste verjaardag.



Groepsfoto van personeel en familie Cahen t.g.v. het 50-jarig bestaan in 1912. Op het ingelijste portret: oprichter Jonas Cahen. Max (in matrozenpak) houdt het vast.



De firma Cahen gebruikte van 1920 tot 1941 de perfin J. C. B.

<u>PRIVÉ-KANTOOR</u>	
Een dubbel eiken bureau-ministre.	Fl. 45.-
Vier zware eiken bureaustoelen.	" 45.-
Een eiken schryfmachinetafeltje.	" 10.-
Een schryfmachine Olympia 3 Simplex, portable.	" 50.-
Een schryfmachine Mercedes Standard.	" 125.-
Een Ormig Record cyclostyle.	" 40.-
Een elektrische kachel met plaat.	" 20.-
Een kapitale brandkast N. van Blark, Tilburg.	" 450.-
Een koperen elektrische kroon.	" 30.-
Een bureaulamp.	" 10.-
Een vloerkleed en drie kleine kleedjes.	" 15.-
De gordynen en vitrages.	" 10.-
Een druk van Toorop in lyst.	" 10.-
Een sterklok.	" 20.-
Een schildery van den oprichter.	" 10.-
Twee familieportretten.	" 3.-
Diverse bureaubenodigheden.	" 25.-
Een papierbakje.	" 1.-
Diverse kantoorbenedigheden als perfo- rator, snymachinetje, enz.	" 15.-
<u>OVERLOOP</u>	
Een kast met kunstleder en kunstleer	

Met oog op het naderende onheil liet Max Cahen een taxatie maken op basis van de bedrijfswaarde per 9 mei 1940.

Onderaan bij 'diverse kantoorbenedigheden' duikt de perforator op.



Een jaar geleden verschenen de memoires van Max Cahen over de periode 1939-1945 in druk onder de titel 'Ik heb dit alles opgeschreven...' Daarin beschrijft hij onder meer de bizarre positie die hij bekleedde in Kamp Vught. Als ingenieur werd hij door de SS ingeschakeld om buiten het prikkeldraad inkopen te doen voor het zgn. Philips Kommando, waar gevangenen radio's en 'knijpkatten' fabriceerden. Dan verruilde hij zijn gestreepte boevenpak voor burgerkleding. Hij keerde steeds terug naar het kamp, omdat anders zijn medegevangenen een hoge prijs zouden moeten

Max Cahen kort voor de oorlog.

betalen voor zijn vrijheid. Gaandeweg werd hij een schakel tussen de gevangenen in het concentratiekamp en de buitenwereld.

Zo ontmoette hij eens de directeur-generaal van de PTT, ir. Damme, in diens Haagse woning. Damme vertelde dat zijn secretaresse Agnes, actief in de illegaliteit, was gepakt en in Vught zat. Hij vroeg of Cahen haar een pakje zou willen overhandigen dat niet op de normale manier kon worden verzonden.

Cahen vertelt in zijn memoires dat deze Agnes de onmiddellijke aanleiding is geweest tot het beruchte bunkerdrama in januari 1944. Een groep van zeventig vrouwen werd als strafmaatregel urenlang samengeperst in een bunker opgesloten. Tien vrouwen kwamen door verstikking om het leven. Anderen waren



Ir. M. H. Damme.

voor altijd zwaar psychisch beschadigd. De reden voor deze draconische maatregel was dat de vrouwen hadden ontdekt dat Agnes vertrouwelijke gesprekken in de barak doorbriefde naar de SS. Herhaaldelijk waren op grond van dat lekken mensen buiten het kamp gearresteerd. Agnes werd na haar ontmaskering door de woedende vrouwen in een wastrog met water gegooid en kaalgeknipt. Waarop Agnes gillend van angst de barak uitrende en zelfs door de poort van het kamp dreigde te verdwijnen.

Kampcommandant Grünewald gaf de hele barak straf en sloot ze op in de bunker, met het bekende gevolg. Dit ging zelfs zijn meerderen te ver. Hij werd uit zijn functie gezet, gedegradeerd een naar het Russisch front gestuurd.



Links Max Cahen, rechts diens vader Ferdinand Cahen tussen de bloemen ter gelegenheid van het 70 jarig bestaan in 1932.



De Grobbendonckstraat na de bevrijding van de stad in 1944.



Een koffieverpakking vervaardigd door 'N.V. Papier Ind. J. Cahen 's-Hertogenbosch'.



De fabriekshallen van Cahen's Papierindustrie, in 1949 in aanbouw aan de Papierstraat, zijn intussen alweer gesloopt.

Met dank aan het Stadsarchief 's-Hertogenbosch.

MACHIN: OUD EN TOCH WEER NIEUW (vervolg)

door Ruud Verberne

Koningin Elisabeth van Engeland nam in 1952 de troon over van haar vader. Tijdens de eerste 15 jaar van haar regering, waren de ontwerpen van haar portret op de langlopende series van de hand van Dorothy Wilding. Maar in 1967 werd een nieuw ontwerp aangenomen van de hand van Arnold Machin. Huber van Werkhoven meldde dat al in de vorige Hertogpost.



Links een van de foto's van Lord Snowdon waarop Machin zijn ontwerp baseerde. Rechts de foto van Dorothy Wilding die diende voor de postzegelontwerpen t/m 1966.

Doet dit al een belletje bij u rinkelen? Inderdaad, dat was het begin van wat wij verzamelaars kennen als de 'Machins', de langlopende serie die in de loop der tijd eerst de overgang van het Pond Sterling naar het decimale stelsel heeft meegemaakt, vervolgens aanzienlijke tariefsverhogingen, de komst van First class post en ten slotte de overgang naar de tarifiering in cijfers. Dat laatste vond in ons eigen land pas eind 2010 plaats, maar Engeland was hierin koploper.

Machin leverde een erg delicaat ogende, maar stijlvolle buste aan. Die doet een beetje denken aan het vroegere Wedgewood materiaal. Met de blik van de beeldenaar naar links (de Engelsen rijden immers ook aan de linkerkant van de weg). Dit portret was vervaardigd op basis van een reliëfbeeld dat Machin zelf eerder van de koningin had gemaakt. Waar hare majesteit's beeldenaar van tijd tot tijd met een zekere regelmaat werd vernieuwd (d.w.z. aangepast aan haar voortschrijdende leeftijd) op munten en bankpapier, heerst de beeldenaar van Machin nog altijd fier op de langlopende serie. Naar verluidt is het portret bij de koningin zelf bijzonder goed in de smaak gevallen. En eerlijk gezegd draagt het ook iets tijdloos in zich.

Het is met zekerheid het meest gereproduceerde kunstwerk uit de geschiedenis. Meer dan 300 biljoen keer, volgens de bron(nen) van Huber. Van de Machin icoon zijn inmiddels meer dan 400 verschillende zegels uitgegeven, in verschillende waarden, kleuren, tandingen, fosforbalken en niet te vergeten: perfins. Ze zijn als losse zegels uitgegeven en in boekjes, als Britse uitgiften, maar ook als regionale uitgiften. Er zijn al verschillende boeken over vol geschreven. Maar voor ons verzamelaars is het een schier onuitputtelijke bron voor studie en verzamelplezier.

Aanleiding voor het 1^e artikel 'oud en toch weer nieuw' was de signalering in januari jl. door onze voorzitter van een nieuw ontwerp, nu in grootformaat (5,5 bij 6,5 cm – zie het vorige artikel) en bovendien in een aantrekkelijke goudkleur. Met de opdruk PS Parcelforce.

Hé, dacht ik bij lezing, dat komt me niet helemaal onbekend voor. Begin oktober had ik als dank een in Engeland ten doop gehouden boek over Griekse vervalsingen mogen ontvangen van de schrijver, Bill Ure. Aan dat boek had ik als voorzitter van de Postzegelvereniging Griekenland en beheerder van de Griekse falsificatencollectie met veel plezier de nodige bijdragen geleverd (en inmiddels al wéér twee nog niet eerder gesignaleerde vervalsingen gevonden van de beroemde Grote Hermeskoppen!) Maar goed, dat even terzijde. Op de omslag waarin het boek was verpakt, kleefde ook een dergelijke zegel. Maar mij stond bij dat deze niet van de Parcelforce was. Ik de zolder op – daar bewaar ik het moderne brievenmateriaal - en sloeg aan het zoeken. En inderdaad: mijn exemplaar draagt geen PS opschrift maar een A. En in plaats van Parcelforce staat er Royal Mail op. Het tarief ligt een heel stuk lager dan op de zegel van Peter Teurlings: geen 28,99 maar 'slechts' 3,96 Pond. Dus toch anders! Dat deed mij besluiten om maar even in de pen te klimmen en het u te melden via onze ondanks alle loftuitingen in het Maandblad van februari nog steeds onvolprezen redacteur.



THE KING'S SPEECH

door Han de Bruin

Na zo'n dertig jaar passief verzamelen (lees: zegels afscheuren en wegbergen) heb ik mijn oude hobby weer opgepakt en mij twee jaar geleden aangemeld bij de 's-Hertogenbossche Filatelisten Vereniging. Waar ik vroeger bescheiden mijn verzameling 'Nederland gestempeld' probeerde op te bouwen, is mijn belangstelling inmiddels veranderd. Ik ben meer geboeid geraakt door geschiedenis achter de postzegels of poststukken. De Tweede Wereldoorlog (o. a. veldpost) en bergbeklimmingen hebben nu mijn bijzondere belangstelling.

Bij poststukken kom je soms persoonlijke verhalen tegen. Brieven in enveloppen of beschreven briefkaarten. Soms lopen die samen met historische gebeurtenissen. Zo bezocht ik eind februari in de Verkadefabriek de film 'The Kings speech'. Een mooie film die zich in Engeland afspeelt in de jaren dertig.

Hierin probeert de (a. s.) Engelse koning George VI zijn stotteren onder de knie te krijgen om beter in het openbaar te kunnen spreken. Dramatisch hoogtepunt is het moment waarop de koning zijn onderdanen in het British Empire (toen nog 1/3 van de wereldbevolking) rechtstreeks via de radio toespreekt om de oorlog aan Duitsland te verklaren. Na de inval in Polen door Hitler op 1 september 1939 stelde de Britse regering namelijk via haar ambassadeur in Berlijn op 3 september 1939, 's ochtends om 09:00u, een ultimatum aan Hitler om de vijandelijkheden in Polen voor 11:00u te staken. Toen dat niet gebeurde, hield koning George VI zijn historische toespraak.

The King's speech is een prachtige film en kreeg dan ook vier Oscars, waaronder voor de beste film en beste mannelijke hoofdrolspeler.



George VI

Vanwaar nu deze inleiding? Circa drie maanden geleden liep ik tegen een oude Ansichtkaart van Medemblik aan. Bij nader inzien bleek het om een veldpostkaart te gaan. De achterkant was met vetkrijt bekrast, maar na wat voorzichtig schoonmaken werd de tekst toch goed leesbaar (zie afbeelding).



Het bleek te gaan om een kaart uit de mobilisatietijd van een in Medemblik gelegeerde sergeant aan een familielid in Rijswijk. De tekst luidt:

'Beste vier,

Even een levensteken van jullie Gertman. Ben prachtig in conditie en weer hier best. Wat een spanning weer. 't Is zondagmorgen 11 uur en net extra bericht gehoord van ultimatus. Dat geeft een groote oorlog. Lieve schatten, ik schrijf jullie spoedig weer daar mijn adres is nu weer verouderd

en is sergt G.G. Breukink, 4^e Depot, 11^e Depot bataljon, 5^e Depot Compagnie Veldpost.'

Met enige moeite blijkt het poststempel op de kaart te ontcijferen als (maandag) 4 september 1939. De algemene mobilisatie in Nederland was kort daarvoor, op 28 augustus, afgekondigd. De in Medemblik gelegeerde sergeant Breukink, maakte op zondag 3 september 1939 om 11:00u dus een historische gebeurtenis mee en realiseerde zich ook direct de betekenis hiervan: 'Dat geeft een groote oorlog'.

Ik wil dan altijd ook weten: hoe liep het nu verder met sergeant Breukink af? Internet kan soms uitkomst bieden. Van het 11^e Depotbataljon is bekend dat het in Medemblik gelegerd was. In augustus 1940 is er in die stad een monument opgericht 'ter herinnering aan het garnizoen dat te Medemblik gelegerd



Burgemeester Peters van Medemblik onthulde op 24 augustus 1940 het herinneringsmonument dat 'het garnizoen' aan de stad had aangeboden. Het was daarmee het eerste monument in ons land dat herinnert aan de Tweede Wereldoorlog en zijn slachtoffers.

was in de jaren 1939 en 1940 en ter herdenking van de elders gesneuvelden, die tot dit garnizoen hebben behoord'.

Sergeant Breukink staat echter niet vermeld op de 'Erelijst van de gevallen 1940-1945' (www.erelijst.nl). Uit een door 'n (ver) familielid op internet gepubliceerde familiestamboom, bleek uiteindelijk dat G(errit) G(erard) Breukink in 1905 in Enschede geboren en in 1990 overleden is. De geadresseerde blijkt zijn drie jaar oudere broer Berend Jan te zijn geweest.

Zo kan een simpele briefkaart aanleiding geven tot een boeiende speurtocht en inzicht geven in hoe grote gebeurtenissen destijds door mensen persoonlijk werden ervaren.

-o-o-o-

NIEUWE EMISSIES TNT POST

- 28 MAART:** - **Universiteit van Utrecht 375 jaar:** vel met 10 postzegels
- **Stad van Nederland:** vel met 12 postzegels
- 11 APRIL:** - **Mooi Nederland: Breda:** vel met 5 postzegels
- **Mooi Nederland: Apeldoorn:** idem
- 18 APRIL:** - **Da's toch een kaart waard:** vel met 3 zegels

OCTANTJE

Via dit kleine octantje wil ik degenen die mij voorzien hebben van postzegels voor het goede doel (de zending) heel hartelijk danken. De ontvangers waren er erg blij mee.

Nogmaals hartelijk dank. En gaat zo voort!

Wil van Ooyen.

POSTSTUK VAN DE MAAND

Post van een Nederlandse krijgsgevangene



Stanislau, 11 juli 1943. Brief van een krijgsgevangene uit het kamp Stanislau, gelegen in Polen nabij de Russische grens. Post van/naar krijgsgevangenen genoot portvrijdom. Nederlandse officieren waren na de capitulatie in 1940 'op erewoord' vrijgelaten. In de loop van 1942 werden velen van hen echter op last van de bezetter gevangen gezet, wegens vermeende betrokkenheid bij het verzet. Uit de tekst van deze brief en andere getuigenissen is gebleken dat de gevangenen in dit soort kampen het relatief goed hadden.

De brief is gecensureerd, zie het stempel 'Stalag 371 Geprüft'.

D. v. d. L.



Flora: een overzicht van het plantenleven in een omschreven gebied of tijdperk. Mooie zegd.

Maar alle planten en bloemen verzamelen die op postzegel staan, is veel te veel van het goede. En al gauw zie je dan door de bomen of bloemen het bos niet meer.

We gaan het eenvoudiger houden en wel met een bloemensoort die bij veel mensen geliefd is: de roos.

Rozen zijn bloeiende planten die tot het geslacht *Rosa* behoren.

Rozen worden al sinds duizenden jaren geteeld om hun schoonheid. In de oudheid gebeurde dat zowel in China en Afrika als door de Grieken, Romeinen en Egyptenaren. Ze gebruikten rozen voor rituelen en voor het versieren van tempels en paleizen.

Wilde rozensoorten groeiden van nature uitsluitend op het noordelijk halfrond, voornamelijk in gematigde streken. Door de zeer oorspronkelijke rozen te veredelen zijn nieuwe varianten ontstaan die ook in warme gebieden goed kunnen gedijen. Tegenwoordig komen rozen voor over de gehele wereld.



In je collectie postzegels en poststukken zul je daardus rekening mee moeten houden. Er zijn alleen al ruim 300 verschillende wilde rozen en de cultivars, de in kassen gekweekte varianten, zijn zo goed als ontelbaar. De rozen die in Nederland gekweekt worden, worden geteeld in

gesloten systemen waardoor het milieu zo veel mogelijk wordt ontlast. Voorbeelden van het ontlasten van het milieu zijn het hergebruik van drainwater, de inzet van biologische gewasbeschermingen en het gebruik van warmtekrachtkoppelingen die aardgas omzetten in elektriciteit, warmte en CO2.

Al deze producten worden vervolgens verbouwd in de kas voor het stimuleren van de groei. De warmte en elektriciteit kunnen ook worden gebruikt om



omliggende woonwijken te voorzien van warmte en elektriciteit. Tegenwoordig bestaan in Nederland al netwerken van leidingen met zuivere CO2. Deze CO2 wordt opgevangen als restproduct in industriële installaties (raffinaderijen) en vervolgens getransporteerd

naarkwekers voor verbruik in de kas. Dit alles is hier in Nederland goed te doen vanwege ons klimaat. Maar in bijvoorbeeld Afrikaanse en Arabische landen zou dit wel schadelijk zijn voor het milieu, omdat in die landen een tekort aan water is. En zonder water is er moeilijk een



rooste kweken. Denk ook nog eens aan het bestrijden van plantenziekten en ongedierte die in die landen veel meer voorkomen.

Om je onderwerp breed op te zetten kun je overwegen om bijvoorbeeld over de rozenbottel iets te zoeken op zegel.

Maar ook moet je beslissen of je de kerstroos, de pioenroos, de klaproos wel of niet in je verzameling gaat opnemen.

Verder krijg je te maken met allerlei rassen. Er zijn ondermeer kleine bloemige rozen, grote bloemige, bodembedekkers, allemaal in verschillende kleuren en ook nog meer kleurig.

Niet te vergeten de symboliek die de rozen de kleur rood uitdragen: de liefde! Ook kun je nog denken aan andere toepassingen die op zegel te vinden zijn zoals in de farmaceutische en de parfumerie industrie. Er zijn zegels uitgegeven waar je met je vinger overheen kunt strijken om een heerlijke (rozen)geur te ruiken.



Ergens heb ik gelezen dat op de takken en stengels van de roos geen doornen maar steekels zitten, waardoor het liedje 'Er zijn geen rozen zonder doornen' niet helemaal klopt. Een steekel, zoals bij de braam, is een kegelvormig uitgroei van de opperhuid, niet verbonden met het inwendige van de stengel of tak. Maar van de steekels bij rozen is het onduidelijk uit welk weefsel ze gevormd worden, en dus of het steekels of doornen zijn.

Veel over dit onderwerp kun je tegenwoordig vinden op het internet. Zelf moet je beslissen wat je wel of niet wilt opnemen in je verzameling. Dit verhaal is natuurlijk ook op andere planten of bloemen van toepassing, zij het natuurlijk een beetje aangepast.

Nogmaals: als je aan zegels of poststukken wilt komen, laat zoveel mogelijk mensen weten dat je die verzamelt.

Verder zou ik graag van jullie willen horen of je bij je collectie waar je mee bezig bent of die je van plan bent te beginnen, nog vragen hebt. Stel ze gerust op de maandelijkse instuif of natuurlijk via stampke@live.nl. Misschien komt er ook voor jou wel een mooi artikel uit. Helpen doen we je in ieder geval op de instuif, ook met het maken van albumbladen.

Groetjes Stampke.

VERKOPING DONDERDAG 24 MAART 2011

Kavel	OMSCHRIJVING	CAT.	Kwal.	C.W. in €	Inzetprijs
NEDERLAND en O.G.					
3.001	Nr. 16 wel of net niet post fris.	NVPH	x	€ 200,00	€ 50,00
3.002	Nr. 41 Wilhelmina hangend haar 22½ ct.	NVPH	x	€ 40,00	€ 9,00
3.003	Nr. 44 Wilhelmina 1 gld. (met vouwtje)	NVPH	o	€ 100,00	€ 13,00
3.004	Nr. 45 Wilhelmina 50 ct.(minder mooi)	NVPH	x	€ 110,00	€ 15,00
3.005	Nr. 46 Wilhelmina 1gld. mooi ex.	NVPH	x	€ 240,00	€ 48,00
3.006	Nrs. 136 t/m 138 tentoonstelling 1924.	NVPH	x	€ 160,00	€ 30,00
3.007	Nrs. 163B t/m 165B.	NVPH	o	€ 10,75	€ 2,00
3.008	Nrs. 203 t/m 207 Rode Kruis 1927.	NVPH	x	€ 37,50	€ 7,50
3.009	Nrs. 212 t/m 219 Olympisch 1928.	NVPH	x	€ 70,00	€ 15,00
3.010	Nrs. 244 t/m 277 ANVV zegels 1932.	NVPH	x	€ 105,00	€ 23,00
3.011	Nrs. 261 t/m 264 kinderzegels 1933.	NVPH	x	€ 40,00	€ 8,50
3.012	Nrs. 296 t/m 299 zomerzegels 1937.	NVPH	x	€ 17,50	€ 3,50
3.013	Nrs. 313 t/m 317 kinderzegels 1938.	NVPH	x	€ 13,50	€ 2,00
3.014	Nrs. 356a t/m 356d (tralie)	NVPH	x	€ 120,00	€ 12,00
3.015	Nrs. 641/645 zomerzegels 1954.	NVPH	x	?	€ 3,00
3.016	Jaar 1954 nrs. 641 t/m 654.	NVPH	o	€ 36,70	€ 5,00
3.017	Jaar 1955 nrs. 655 t/m 670.	NVPH	o	€ 42,00	€ 6,00
3.018	Blok 854 ongevouwen. Kinderz. 1965.	NVPH	xx	€ 27,50	€ 4,00
3.019	10 velletjes met 10 zegels.	NVPH	xx	€ 104,00	€ 20,00
3.020	1e dagbladen in album nrs.1/58 - nr. 35.	NVPH	o	?	€ 15,00
3.021	2 stockboeken rood.	NVPH	o	zhcw	€ 60,00
3.022	Aantallen ook in blokken van vier.	NVPH	xx	€ 1.000,00	€ 85,00
3.023	FDC nr. 177 t/m 343 in Davo.	NVPH		?	€ 27,00
3.024	Massa zegels in dik stockboek.		o	?	€ 5,00
3.025	Nog leuk in oud Leuchtturm album.	NVPH	xx/x/o	hcw	€ 9,00
3.026	Ook Antillen, Suriname en Indonesië.		xx/x/o	?	€ 4,00
3.027	Oud in aantallen. Kijken!!	NVPH	o	€ 1.000,00	€ 75,00
3.028	Postz. Boekje 29 (plaatfout M1)	NVPH	xx	€ 15,00	€ 2,00
3.029	Postz. Boekjes 30 - 31 en 32.	NVPH	xx	€ 12,00	€ 2,00
3.030	Postz. mapje 250 a/b 10x gefeliciteerd.	NVPH	xx		€ 7,00
3.031	Prestige boekjes Mooi Ned. 2006/2007.	NVPH	xx	€ 32,00	€ 7,50
3.032	V1747 en V1748 priority zegels.	NVPH	xx		€ 4,00
3.033	Velletje 10 for your friends.	NVPH	xx	€ 12,00	€ 3,00
3.034	Velletje 10 voor uw vakantie.	NVPH	xx	€ 20,00	€ 4,00
3.035	Velletje priority 5x de nachtwacht.	NVPH	xx		€ 2,50
3.036	Velletje vijf van Rembrandt.	NVPH	xx		€ 2,50
3.037	Velletjes 2005 stempel Michielsgestel.	NVPH	o	€ 129,00	€ 18,00
3.038	Velletjes Beatrix gestempeld.	NVPH	o	?	€ 2,50
3.039	Antillen in stockboekje.	NVPH	xx/x/o	€ 101,50	€ 9,00
3.040	Suriname in stockboekje.	NVPH	xx/x	€ 78,80	€ 6,50
EUROPA					
3.041	België blok26 met zegels 1128/1130.	OBP	xx	€ 85,00	€ 15,00
3.042	België jaargang 1965 compl. (1313/59)	OBP	xx		€ 3,50
3.043	België jaren 1974/75 excl.langlopend.	OBP	xx		€ 6,50
3.044	België meest compl. series op kaartjes.	Michel	xx/x/o	hcw	€ 9,00
3.045	België nrs. 471 t/m 477.	OBP	x	€ 17,50	€ 3,50
3.046	België nrs. 496 t/m 503.	OBP	x		€ 2,50
3.047	België nrs. 538/546 en 556/567	OBP	xx	€ 24,00	€ 4,00
3.048	België nrs. 7 II en 8 II.Leopold I.	Michel	o	€ 20,00	€ 4,00

3.049	België nrs. 785 en 786.	OBP	x/o	€ 37,50	€ 5,50
3.050	België nrs. 814 t/m 822.	OBP	o	€ 42,50	€ 7,50
3.051	België nrs. 823 t/m 825.	OBP	x		€ 2,00
3.052	België nrs. 834 t/m 840.	OBP	x	€ 33,00	€ 4,50
3.053	België nrs. 863 t/m 867.	OBP	x	€ 55,75	€ 8,50
3.054	België nrs. 961 t/m 966.	Michel	xx	€ 45,00	€ 5,00
3.055	België nummer 592 B (ongetand)	OBP	x	€ 20,00	€ 3,00
3.056	België postwaardestukken, enveloppen.		x/o	?	€ 15,00
3.057	Beieren nrs. 4II - 9 - 10 - 71.	Michel	o	€ 30,50	€ 4,50
3.058	Berlijn jaar 1982 excl. langlopende series.	Michel	xx	€ 31,60	€ 4,00
3.059	Berlijn jaren 1988 / 1990.	Michel	xx	hcw	€ 15,00
3.060	Berlijn nrs 637/658 jaar 1981 compleet.	Michel	xx	€ 27,80	€ 3,50
3.061	Danzig nrs. 16 t/m 25.	Michel	xx/x	€ 19,00	€ 3,50
3.062	Danzig nrs. 53 t/m 62.	Michel	x/o		€ 15,00
3.063	Danzig nrs. 90 t/m 92.	Michel	xx	€ 15,00	€ 3,00
3.064	Danzig nrs. tussen 130 en 157.	Michel	x/o	€ 42,50	€ 6,50
3.065	DDR blokken en velletjes	Michel	xx/x/o	€ 314,00	€ 40,00
3.066	DDR luchtpost 609/15 + vanaf 2751.	Michel	xx	€ 25,40	€ 3,50
3.067	Duitse Reich nrs.730 t/m 738.	Michel	x	?	€ 5,00
3.068	Duitse Reich nrs.773 t/m 778.	Michel	x	?	€ 5,00
3.069	Duitsland brieven/kaarten spec. stempels.		o	?	€ 3,50
3.070	Duitsland brieven/kaarten spec. stempels.		o	?	€ 3,50
3.071	Memelgebied nrs. 1/8 + 11/12 + 14/17.	Michel	xx	€ 50,90	€ 10,00
3.072	Memelgebied nrs. 18/26 en 28/33.	Michel	x/o		€ 22,50
3.073	Engeland + wat West Europa.		o	?	€ 4,50
3.074	Engeland in zwart stockboek.	Michel	xx/o	€ 475,00	€ 12,00
3.075	Engeland meest compl.series op kaartjes.	Michel	xx/x/o	hcw	€ 9,00
3.076	Europa allerlei blokken in album.		xx	?	€ 10,00
3.077	Europa allerlei FDC en anderszins.		o	?	€ 6,00
3.078	Europa diverse landen in stockboek.		xx/x/o	?	€ 3,00
3.079	o.a Skandinavië, Ierland en Monaco.	Michel	o	€ 900,00	€ 16,00
3.080	West Europa velletjes in mooie ordner.		xx/x/o	?	€ 5,00
3.081	Zuid Europese landen in stockboek.		o	hcw	€ 12,00
3.082	Frankrijk kastelen e.d op enveloppen.		o	?	€ 10,00
3.083	Frankrijk nrs. 624/629-639/647 enz.	Michel	xx	€ 12,80	€ 2,00
3.084	Frankrijk Olympische winterspelen 1968.	Michel		€ 31,20	€ 2,50
3.085	Frankrijk strip met nrs. 589 t/m 593.	Michel	xx	€ 90,00	€ 9,00
3.086	Frankrijk velletje de Gaulle 1772/1775	Michel	x	€ 11,25	€ 2,00
3.087	Griekenland 650 verschillende zegels.		xx/x/o	hcw	€ 9,00
3.088	Luxemburg blok 2 tentoonstelling 1937.	Michel	x	€ 15,00	€ 2,00
3.089	Luxemburg Caritas 1961- 1962 en 1963.	Michel	xx	€ 34,50	€ 5,00
3.090	Luxemburg Groothertog Jean compleet.	Michel	o	€ 18,00	€ 2,00
3.091	Luxemburg nrs. 1091 t/m 1116.	Michel	xx	€ 38,40	€ 4,00
3.092	Luxemburg nrs. 238 en 258.	Michel	xx	€ 21,00	€ 3,00
3.093	Luxemburg nrs. 259/264 Caritas 1934.	Michel	xx	€ 180,00	€ 27,00
3.094	Luxemburg nrs. 284/289 Caritas 1935.	Michel	xx	€ 150,00	€ 22,00
3.095	Luxemburg nrs. 547/550 en 558.	Michel	xx	€ 17,00	€ 2,00
3.096	Luxemburg nrs.552/554 (iets roest)	Michel	xx	€ 70,00	€ 8,00
3.097	Monaco 1e dag en andere enveloppen.		o	?	€ 5,00
3.098	Oost Europa in stockboek.	Michel	xx/x/o	?	€ 10,00
3.099	Oostenrijk 16x ballonpost met kerstz.		o	?	€ 2,50
3.100	Skandinavië en iets Ned. Antillen.		o	?	€ 4,00

3.101	Ceskoslovensko 3 aangetekende brieven.		o	?	€ 5,00
3.102	Ceskoslovensko blok 33+37+ 2407/2409.	Michel	xx	€ 22,00	€ 2,50
3.103	Zwitserland 1965 tot 1984 in Safe album.	Michel	o	zhcw	€ 28,00
3.104	Zwitserland 22 enveloppen met zegels.		o	?	€ 2,50
3.105	Zwitserland in snuffelkistje.		o	hcw	€ 4,00
WERELD en ALLERLEI					
3.106	Allerlei enveloppen		o	?	€ 2,50
3.107	Canada in blauw stockboek.		o	?	€ 6,50
3.108	Franse Koloniën 1945/1946		xx	?	€ 2,00
3.109	Indonesië blokken jaren 90 meest 9x		xx	€ 490,00	€ 32,00
3.110	Indonesië in zwart stockboek.	Philex	xx/x/o	€ 1.000,00	€ 50,00
3.111	o.a. China en Zuid Amerika.		o	?	€ 5,00
3.112	Oost en West Europa + USA		xx/x/o	hcw	€ 12,00
3.113	Ordner met velletjes (waterschade)		xx/x/o	?	€ 2,50
3.114	Rep. Suriname FDC 1 t/m 74 in album.			€ 650,00	€ 28,00
3.115	Thematisch dieren in stockboek.		xx/x/o	?	€ 2,50
3.116	USA in dik stockboek met veel oudere.		o	€ 1.400,00	€ 80,00
3.117	USA, België en velletjes Portugal.		xx/x/o	?	€ 5,00
3.118	Veel thematische zegels.		xx/x/o	?	€ 4,00
3.119	Wereld allerlei in doos		xx/x/o	?	€ 2,50
3.120	Wereld in 3 stockboeken.		xx/x/o	?	€ 5,00
3.121	Wereld in blauw stockboek.		xx/x/o	?	€ 2,50
3.122	Wereld in dik stockboek.		xx/o	hcw	€ 12,00
3.123	Wereld in rood stockboek.		o	?	€ 4,00
3.124	Wereld meest Europa in dik stockboek.		xx/x/o	?	€ 8,00
3.125	Wereld meest Joegoslavië.		xx/x/o	?	€ 4,00
3.126	Wereld meest Zuid Europa.		o	?	€ 4,00
3.127	Wereld op 6 stockkaarten.		xx/x/o	?	€ 2,50
3.128	Wereld op 6 stockkaarten.		xx/x/o	?	€ 2,50
3.129	Wereld op 6 stockkaarten.		xx/x/o	?	€ 2,50
3.130	Wereld op 6 stockkaarten.		xx/x/o	?	€ 2,50
3.131	Wereld op 6 stockkaarten.		xx/x/o	?	€ 2,50
3.132	50 postwaardestukken thema Napoleon.		o	?	€ 10,00
3.133	Honderden ansichten Duitsland.		x	?	€ 2,50
3.134	Velletjes met Napoleon in multimap.		xx/x/o	?	€ 5,00

Uw schriftelijke koopopdracht naar Anne van Driel,
Hoenderveld 33, 5314 BJ Bruchem.
E-mailadres: galdus@kpnplanet.nl