

HERTOGPOST JANUARI 2017

Maandblad van de 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging
29 jaargang nummer 1

Geachte leden,

Hierbij nodigen wij u uit voor de bijeenkomst op donderdag 26 januari a. s. in zaal 1 van sociaal cultureel centrum 'De Helftheuvel', Helftheuvelpassage 115, 5224 AC te 's-Hertogenbosch. Aanvang 20.00 uur.

Agenda bijeenkomst 26 januari 2017

1. Opening, verslag 15 december j. l., ingekomen stukken en mededelingen
2. 'De verhuiskaart van 4 cent met een bepaalde bijfrankering', PPP-tje door Huber van Werkhoven

3. WILDE VEILING

(Reglement Wilde Veiling: zie pag. 30)

4. Rondvraag
5. Sluiting

In deze Hertogpost o.m.:

- ❖ Jo Juda en Paul Citroen
- ❖ Bibliotheek 'Nieuwe Stijl'
- ❖ Albumblad: Peter de Wolff
- ❖ Post van/aan een BN-er (1): W.H. Gispen
- ❖ Filatelie voor doe-het-zelvers / bij de afschaffing van het handstempel; met een Naschrift
- ❖ Snelle Post VI
- ❖ Een 19^e eeuwse penvernietiging?
- ❖ Decemberzegels



'n heel bijzondere Eerste
Dag-afstempeling.
Zie verder op pag. 18 e.v.

VERSLAG van de BIJeenKOMST van 15 DECEMBER 2017

. Opening: om exact 20.00 uur. Wij verheugen ons op de aanwezigheid van bijna 80 leden vanavond. Een geweldige opkomst en een mooie opsteker voor ons allemaal. Natuurlijk kijken we allen reikhalzend uit naar de Bingo van vanavond! Alle leden krijgen ter verhoging van de feestvreugde een gratis consumptiebon via Jacqueline.

Er zijn enkele mededelingen: de voorzitter bericht, dat we in het afgelopen jaar weliswaar helaas weer afscheid hebben moeten nemen van een aantal leden, maar dat we in de afgelopen maand in totaal ook weer vier nieuwe leden hebben mogen begroeten. Vanavond verwelkomen we de heer Kees de Wit uit Tiel (hij is aanwezig) en de heren Deij uit Vught, Strik uit Berlicum en Haasjes uit Maren-Kessel. Wij wensen hen heel veel postzegelplezier toe in 2017. Op het verslag van 24 november jl. zijn geen op- of aanmerkingen. Voor de bijeenkomst van vanavond hebben zich afgemeld: de heren A. Aarts, J. de Groot, J. Bakker, E. Ausems en E. Verschure.

Ten slotte vraagt de voorzitter onze aandacht voor het volgende: de heer Peeperkorn heeft het bestuur al weer een tijdje geleden te kennen gegeven door persoonlijke omstandigheden te willen stoppen met zijn bibliothecaris-schap. Wij kunnen vanavond aan u bekend maken, dat we in onze oud-secretaris, de heer M. Tilstra, een opvolger hebben gevonden per 1 januari 2017. In principe blijft voorlopig nog alles bij het oude, maar in overleg met Marten willen we de spelregels wat aanpassen (zie pag. 4). In beginsel zijn de catalogi voor één maand te leen. De bibliotheek gaat uitgezocht worden: wat is relevant om te bewaren en wat kan bijvoorbeeld worden afgestoten naar de Bondsbibliotheek. U wordt hierover uiteraard nog nader geïnformeerd. Uiteraard willen wij de heer Peeperkorn vanaf deze plek heel erg graag bedanken voor meer dan tien jaar trouwe zorg voor onze bibliotheek. Daarbij mogen wij ook zeker de heer Jan Kagie, zijn zwager en trouwe ondersteuner, niet vergeten. In de jaarvergadering van april 2017 komen we hier nog op terug. De voorzitter wijst tot slot nog op het

**'s-Hertogenbossche Filatelistenvereniging opgericht 8 oktober 1930
Inschrijving Kamer van Koophandel Oost-Brabant, nummer 40216509**

**Secretaris René Kok, Jacq Perkstraat 45, 5242 GA Rosmalen
telefoon 073 – 523 04 79 E-mail: secretaris@hertogpost.nl**

**Redacteur Hertogpost Huber van Werkhoven: tel. 073 – 613 24 38
E-mail: redactie@hertogpost.nl**

**ING rek.nr. NL64 INGB 0001 0879 84
t. n. v. 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging
de jaarcontributie bedraagt binnen Nederland € 35**

**Commissie Nalatenschappen E-mail: veiling@hertogpost.nl
Bibliothecaris tel. 073 – 657 02 29 E-mail: bibliotheek@hertogpost.nl
Website: www.hertogpost.nl E-mail: info@hertogpost.nl**

professioneel uitgevoerde kaartje met alle data voor 2017. In de Hertogpost van januari 2017 zal dit worden bijgesloten. We gaan over tot

2. De veiling van vanavond: We hebben 150 prachtige kavels in de aanbieding. Een slechte start wat de verkoop betreft bij de eerste nummers Nederland (lag het aan de microfoon?), maar in een verder gewijde stilte en een strak tempo keerde het animo en werd er flink aangekocht. Weer wat te doen in de kerstvakantie! Ik schat zelfs dat meer dan 70% van de kavels verkocht zijn, en ook het niet-verkochte deel zal zeker nog een keer aan bod komen. De veilingmeester oogt, ondanks voor hem hectische weken, tevreden. De kopers in ieder geval wel. Dank aan Daan voor het vele werk in het afgelopen jaar! Tja, en dan over tot 'het hoogtepunt van het jaar':

3. De Bingo: Wat kan ik er u over melden? U zult nog nooit zo'n fanatiek publiek hebben zien bingoën. Er waren twee rondes, in een geweldig tempo, de balletjes vlogen over het toneel. Wie heeft de laatste gevonden? Opvallend veel dezelfde prijswinnaars. Er waren valse bingo's, er werd veel gelachen, gevochten om de grandioze prijzen aan het tafeltje van de onvolprezen, strenge doch rechtvaardige Frans Luijter. Kortom een geslaagde activiteit zo aan het eind van het jaar. We gaan dit jaar afsluiten met

4. De rondvraag: mevrouw Kraimaat heeft nog een aantal oude catalogi in de aanbieding. Wie heeft interesse?

En zo neemt de voorzitter de microfoon weer ter hand voor de

5. De Sluiting: van vanavond en van dit succesvolle verenigingsjaar 2016. Hij wenst een ieder fijne feestdagen en het allerbeste voor 2017. Namens het bestuur ligt er voor iedere aanwezige vanavond, een origineel en mooi presentje klaar. We zien ieder weer graag terug in januari 2017.
René Kok, secretaris.

-o-o-o-

OPROEP



Ook na de verkoping in december zijn er opnieuw biedkaarten niet ingeleverd. Het zoeken naar ontbrekende biedkaart(en) kost de vrijwilligster (mevrouw Jacqueline Spierings) onnodig veel tijd. En mocht de stijgende trend zich in dit tempo blijven ontwikkelen, dan kan na volgend jaar niet meer door iedereen geboden worden.

Willen de tijdelijke eigenaren (ja, allen heren) de nummers 28, 32 en 57 bij een bestuurslid inleveren? Uiterlijk graag op de bijeenkomst van 26 januari.

BIBLIOTHEEK 'NIEUWE STIJL' (BNS)

Sinds 15 december 2016 ben ik uw bibliothecaris voor het papieren deel. Webmaster Wim Rovers bouwt het digitale deel op www.Hertogpost.nl. Wij zetten samen de Bibliotheek 'Nieuwe Stijl' op.

Nadat elke catalogus en elk naslagwerk een unieke code heeft gekregen (te zien op het boek en op de website), streven we er naar om de uitleen met ingang van de instuif van 14 januari 2017 weer te hervatten. Dan moet ook de bibliotheek op de website weer actief zijn. En neemt u van ons aan, dat deze vrijwillige klus ons al veel uren heeft gekost en tot 14 januari 2017 nog wel meer uren zal kosten.

Graag gedaan!

Nieuwe stijl uitlenen betekent voor u als lid het volgende:

- Te leen zijn de catalogi en naslagwerken die op de website en in mijn papieren overzicht staan. Andere boekwerken zijn niet te leen.

- Per catalogus, per naslagwerk is er een zoeklijst (index), op code.

Ik zal als bibliothecaris tijdens de instuif en de verenigingsavond een papieren bibliotheekoverzicht en de zoeklijsten op mijn tafel ter inzage leggen.

Voor iedere catalogus/naslagwerk is op de bijbehorende zoeklijst de hele inhoudsopgave te zien. Zo kunt u als lener snel en trefzeker nazien welk deel u wilt lenen.

- Of uw wens ook in de kast beschikbaar is, kan ik na uw keuze via de code snel zien. Zo ja, dan haal ik het deel voor u op.

- Is het deel echter uitgeleend, dan kan er vanaf 14 januari 2017 bij mij worden gereserveerd. Dit kan aan de hand van een in te vullen reserveerbriefje (dit wordt ook het leenbriefje, later).

Uiteraard is het reserveren via de website, nadat u hebt ingelogd, eveneens mogelijk. Zo'n verzoek tot reserveren komt altijd bij mij terecht.

- Levert u in? Zie er dan op toe dat uw bibliothecaris het geleende werk ook boekt als 'ingeleverd.'

- Het zonder toezicht 'uit de krat' lenen en zonder toezicht daarin terugleggen kan vanaf 2017 dus niet meer.

- Wordt het geleende niet teruggebracht, dan kunt u uiteindelijk het verzoek krijgen de kosten van vervanging tegen nieuwwaarde te betalen.

- Bedenk dat u als lener niet weet wie van uw medeleden op de catalogus wacht die u thuis heeft liggen. Breng het geleende alstublieft daarom na een maand inderdaad terug.

Tot slot. In mijn secretariaatsperiode hebben leden gemerkt dat ik graag gebruik maakt van de vaste telefoon en ouderwetse e-mail. Dit werkt voor u en mij het snelst.

Tot ziens op de instuif van januari 2017.

Marten Tilstra, bibliothecaris
073 642 30 64 - bibliotheek@hertogpost.nl

MEDEDELINGEN VAN HET SECRETARIAAT

De **volgende bijeenkomst** van de vereniging is op donderdag 23 februari a. s. om 20 uur in scc De Helftheuvel. Zaal 1 is om 19 uur open.

De **volgende postzegelinstuif/ruilbeurs** van de vereniging is op zaterdag 11 februari a. s. van 10 tot 12.30 uur in scc De Helftheuvel. U kunt de kavels inzien van de februariveiling en niet-verkochte kavels van vorige verkopeningsen alsnog kopen.

De **volgende** Bossche Postzegelbeurs **Zoetelief** is op zondag 5 februari van 9.30 tot 12.30 uur in de Maaspoorthal.

De 29e **FILATELIEBEURS** zal worden gehouden op zaterdag 28 januari en zondag 29 januari 2017 in DUDOK-ARENA op het Arenapark in Hilversum. Er zullen weer ca. 100 stands (handelaren en verenigingen) aanwezig zijn, zodat er volop keus is aan alles op het gebied van postzegels, brieven en aanverwante zaken. Ook stands van Post.NL en de Deutsche Post zullen aanwezig zijn. Beide dagen open de beurs om 10.00 uur.



Hij komt eraan: de **7^e Filafair**. Op 17 en 18 maart a. s. in de Maaspoorthal. Er is nog ruimte voor aanmeldingen voor de Propagandatentoonstelling.



Pzh West Brabant

*Prins Bernhardstraat 13
4793 CT Fijnaart*

*Tel.nr. 0168-462641
E-mail: pzhwestbrabant@home.nl*

RUIME SORTERING POSTZEGELS VAN VEEL EUROPESE LANDEN
(o. a. gespecialiseerd in Nederland, Duitsland, Zwitserland en Frankrijk)
OOK EEN UITGEBREIDE STOCK VAN O. A. AUSTRALIË

Op de donderdagse verenigingsavonden ben ik altijd aanwezig.
Indien u geïnteresseerd bent in een bepaald gebied kunt u mij dit laten weten. Ik breng dan het gevraagde voor u mee.
Ook altijd een ruime keuze in 5-centsboeken. Tevens behandeling van mancolijsten.



Goede wensen,
voor 1960!

v
Paul Citroen

BRIEFKAART



AFZ 5 Citroen
Wassenaar

Ben Dier
Jo Juda
van Wulfenlaan
8

Laren
N.H

JO JUDA EN PAUL CITROEN

door Huber van Werkhoven

Het bezoek aan de Postex op 15 oktober 2016 heeft mijn verzameling niet alleen met enkele filatelistische trofeeën verrijkt, maar ook met een poststuk waarvan de inhoudelijke waarde veruit op de eerste plaats komt. Het betreft een briefkaart die de bekende kunstenaar Paul Citroen op 2 januari 1960 naar Laren stuurde. Aan de achterzijde plakte Citroen een foto van een portret, gedateerd 6 augustus 1959, met de goede wensen voor 1960. De kaart is geadresseerd aan de geportretteerde, violist Jo Juda. Links op het portret staat de handtekening van Jo Juda. Citroen vroeg meestal zo'n handtekening. Deze verleende het portret extra authenticiteit en kon worden gezien als een blijk van erkenning. Toen ik de kaart liet zien aan Marjolein, de oudste dochter van Jo Juda, was haar reactie dat ze het portret niet eerder had gezien en dat ze het voorhoofd goed vond gelijken. Maar de wat wilde uitdrukking en donkere wenkbrauwen herkende ze niet van haar vader. Het herinnerde me aan een anekdote die Citroen graag vertelde over de door hem zeer bewonderde schilder Kokoschka. Deze had iemand geportretteerd die reageerde: het lijkt helemaal niet. Toen heeft Kokoschka gezegd: dat klopt, het lijkt niet, u bént het.

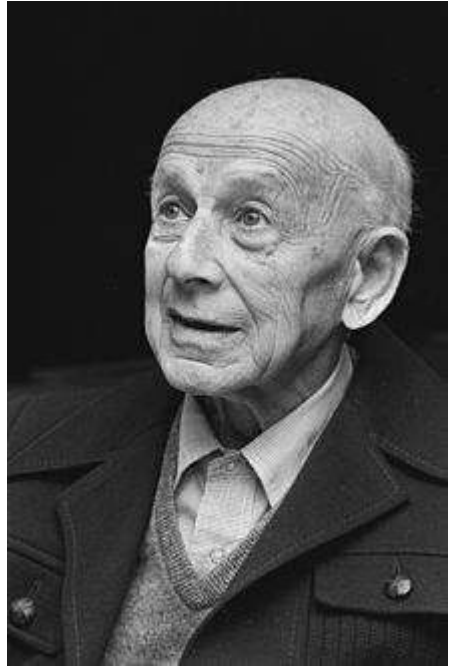
Omdat de kaart mij intrigeerde ben ik mij nader gaan verdiepen in de twee personen in kwestie. Hoewel de ene op de eerste plaats beeldend kunstenaar is geweest en de ander musicus, was het opvallend hoeveel raakvlakken de twee gemeen hebben gehad. Beiden waren van joodse afkomst, zij het niet-praktiserend. Paul Citroen (1896-1983) groeide op in Berlijn als kind van Nederlandse ouders en kreeg in die stad zijn opleiding. Vanaf 1917 verbleef hij voornamelijk in Amsterdam. Hij verdiende zijn geld met de handel in boeken, bont en kunst, en maakte fotocollages en portretfoto's. In 1935 werd hij benoemd als docent aan de Haagse kunstacademie. Een jaar later verhuisde hij naar Wassenaar, waar hij de rest van zijn leven zou blijven wonen.

In 1940 werd hij vanwege zijn joodse afkomst ontslagen als docent, maar behield gedurende de oorlogsjaren wel zijn salaris. Hij overleefde de oorlog door onder te duiken, eerst in Wassenaar, later o. a. in Laren.

Na de oorlog kon Citroen weer aan de slag als docent aan de Haagse kunstacademie. Hij ontwierp de zomerzegels van 1949, publiceerde een groot aantal boeken over schilderkunst, maakte decors voor De Nederlandse Opera en had tentoonstellingen in binnen- en buitenland. De tweede helft van zijn leven stortte Paul Citroen zich op de traditionele portretkunst. Aan het einde van zijn leven had hij zo'n 7000 portretten gemaakt. Liefst van kunstenaars,



Brief met de volledige serie zomerzegels ontworpen door Paul Citroen, op de dag van uitgifte, 2 mei 1949, per luchtpost verzonden van Maurik naar Makasser op Celebes. Het zou nog mooier zijn wanneer de frankering conform tarief was, maar 30 cent aan postzegels zou voldoende zijn geweest.



Paul Citroen in 1981.

met wie hij een geestelijke verwantschap voelde: 'Om mij te laten inspireren. Om iets op te snuiven van hun sfeer. En ook omdat ik graag bewonder.'

Bij het grote publiek kreeg hij bekendheid toen hij in de jaren zeventig regelmatig optrad als portrettekenaar in de televisieprogramma's van Willem O. Duys. Citroen tekende tijdens het programma de gasten die door Duys geïnterviewd werden.

Hij bewaarde de tekeningen die niet in opdracht waren gemaakt om er eventueel tentoonstellingen uit samen te stellen of om ze te verkopen. Zo stuurde hij ook na afloop foto's naar de geportretteerden en hoopte waarschijnlijk dat zij de tekening zouden kopen. Naar het schijnt is Jo Juda niet ingegaan op deze suggestie. Mogelijk herkende hij zich, net als later zijn dochter, te weinig in het resultaat. En goedkoop was Citroen bepaald niet.



Werktekening voor de zomerpostzegel 1949.

Jo Juda (1909-1985, zijn voornaam was oorspronkelijk ook Juda, net als zijn achternaam) was de oudste zoon van een Amsterdamse diamantslijper. Hij studeerde viool o. a. bij Oskar Back in Amsterdam en van 1930 tot 1933 bij de fameuze Carl Flesch in Berlijn. Naast een loopbaan als violsolist in binnen- en buitenland, was hij concertmeester van verschillende Nederlandse orkesten. Op die carrière werd de kroon gezet door de benoeming tot concertmeester van het Concertgebouworkest in 1963. Hij deelde die positie met Herman Krebbers en werd na zijn pensionering in 1974 opgevolgd door Theo Olof.

Jo Juda was verder leraar aan o. m. het conservatorium van Amsterdam. Voor hij verhuisde naar Laren woonde hij lange tijd in Wassenaar. Jo Juda trad ook op als dirigent en componeerde kamermuziek en koorwerken. Net als Paul Citroen had hij een filosofische inslag, verkeerde graag in kunstenaarskringen en publiceerde hij een aantal boeken. Als pedagoog schreef hij het boek *Mens en viool*. Zijn persoonlijke herinneringen heeft hij opgeschreven in een trilogie. Het derde deel beschrijft zijn ervaringen tijdens de Tweede Wereldoorlog, die hij op wonderbaarlijke wijze heeft overleefd. Hij behoorde tot de zogenaamde Indische groep gijzelaars, die in 1940 door de bezetter werden vastgezet als zekerstelling voor de behandeling van Duitsers die in Nederlands-Indië gevangen waren genomen. Eerst kwam hij terecht in Buchenwald (waar hij, om in de winter viool te kunnen blijven studeren, onder het oog van de bewakers 's nachts uiterst riskant steenkolen ging stelen). Dankzij bemiddeling van het Rode Kruis kon zijn groep naar Nederland terugkeren.



Jo Juda geportretteerd in Beekoliet door zijn medegijzelaar de schilder Karel van Veen.

Achtereenvolgens werden zij in Noord-Brabant ondergebracht in Haaren, Beekvliet Sint-Michiëlsgestel en De Ruwenberg. Ten slotte nog 10 dagen in Kamp Vught, waar na Dolle Dinsdag chaos heerste. Daar beleefde hij op de valreep het angstigste moment en kroop door het oog van de naald, toen bij de registratie een mede-gijzelaar aan een SS-er moest wijsmaken dat de naam Juda in Nederlands-Indië alleen voorkwam bij niet-joden!

Al in Buchenwald kreeg Jo Juda vanwege zijn vioolspel de geuzennaam Jantje Paganini. Die naam gebruikte hij ook als titel voor het derde deel van zijn trilogie. Regelmatig gaf hij concerten samen met zijn vaste pianist J.C. Baron Baud (in betere tijden secretaris van prinses Juliana). Het eerste concert van het duo Juda-Baud in Beekvliet vond plaats op 17 mei 1942. Jo Juda schrijft er het volgende over: 'Net als tijdens ons eerste concert in Buchenwald, kon menigeen van de pas opgepakte mensen zich niet, of nauwelijks goed houden. Ze zaten met verkrampte gezichten, waarover soms de tranen biggelden, of waarvan alleen de ogen vochtig waren, te luisteren.'

Over dit concert schreef Dr. M.A. Schwartz, rector van het gymnasium te Nijmegen, in het Gedenkboek Gijzelaarskamp Beekvliet: '...iets, dat verloren scheen, kwam tot ons terug, als was een verdwenen vriend plotseling de kamer binnengetroden. En we luisterden stil. Het kan zijn, dat er later nog wel eens een mooier concert gegeven is, maar nooit hebben we ons door muziek zoo benadigd gevoeld als toen.'

Verderop schrijft hij naar aanleiding van het vertrek van de Indische groep naar De Ruwenberg: 'Het heengaan van Juda was een onherstelbaar verlies, in de eerste plaats om zijn prachtig spel, maar meer nog had hij beteekend voor het muziekleven in ons kamp. Hoe enthousiast en voortreffelijk zong onder zijn leiding het koor "Beekvliet", hoe fraai speelde na slechts enkele repetities het door hem aangevoerde en aangevuurde strijkkwartet. Onvergetelijk blijft zijn kleine, markante figuur temidden van de Gestelsche muzikanten en onvergankelijk de dank van allen, die hem hoorden.'

Na de opgave door de Duitsers van Kamp Vught bleef Jo Juda nog 8 maanden noodgedwongen bij kennissen bivakkeren in Vught, totdat ook de rest van Nederland was bevrijd. Zijn eerste concert in het bevrijde zuidelijke deel van Nederland samen met de pianist Johan Abbing vond plaats in het Casino te Den Bosch, op een donkere, winterse zondagmiddag. Juda vertelt: 'Door de bombardementen zaten er gaten in de zoldering en kon je de loodkleurige wolken zien voorbijrijven. Het publiek zat in jassen en mantels en wij leden

onder koude, verstijfde handen en vingers. Midden in de Francksonate ontstond er plotseling een groot lawaai achter in de zaal. Een paar dronken Amerikaanse militairen waren binnengekomen die een bank tegen de grond hadden gesmeten, werd ons later verteld. Johan schrok heel erg en greep de vreemdsoortigste accoorden alsof hij bezig was met een stuk van Schönberg. Hij meende dat er een V I was ingeslagen, zoals een paar weken eerder, toen wij bij hem thuis aan het studeren waren.'

Even terug naar Paul Citroen. Na zijn overlijden verscheen in 1998 een prachtig boek onder de titel *Schrijversportretten*. Met daarin de contereftsels van mensen als Vestdijk, Mulisch, Carmiggelt, Hella Haasse en Thomas Mann. Citroen maakte ook tal van portretten van belangrijke musici. Denk aan namen als Maderna, Haitink, Krebbers, Olof, Milhaud, Menuhin, Boulez en Rubinstein. Hoe mooi zou het zijn wanneer alsnog een boek zou verschijnen van musiciportretten van Paul Citroen, met daarin een ereplaats voor Jo Juda, de kleine dappere man die gedurende vier angstige jaren tal van goede Nederlanders heeft bemoedigd en ontroerd met zijn muziek.



Arthur Rubinstein 1967.



Bernard Haitink 1963.

-O-O-O-

DECEMBERZEGELS

Vanaf 2010 zijn Decemberzegels voorzien van het woord 'december' en niet meer van een bedrag in euro's. Deze zegels blijven ook na een tariefswijziging geldig: in de kerstperiode mag u met deze zegels uw kerst- en nieuwjaarskaarten versturen. Buiten de kerstperiode mag u Decemberzegels gebruiken als postzegel wanneer u bijplakt tot het dan geldende tarief.

- Decemberzegels 2016 hebben een waarde van 65 cent. Plak 13 cent bij voor het normale tarief van 2017 (78 cent)
- Decemberzegels 2015 hebben een waarde van 64 cent. Plak 14 cent bij voor het normale tarief van 2017 (78 cent)
- Decemberzegels 2014 hebben een waarde van 59 cent. Plak 19 cent bij voor het normale tarief van 2017 (78 cent)
- Decemberzegels 2013 hebben een waarde van 55 cent. Plak 23 cent bij voor het normale tarief van 2017 (78 cent)
- Decemberzegels 2012 hebben een waarde van 40 cent. Plak 38 cent bij voor het normale tarief van 2017 (78 cent)
- Decemberzegels 2011 hebben een waarde van 36 cent. Plak 42 cent bij voor het normale tarief van 2017 (78 cent)
- Decemberzegels 2010 hebben een waarde van 34 cent. Plak 44 cent bij voor het normale tarief van 2017 (78 cent)



Heeft u nog Decemberzegels met een bedrag in euro's? Dan dient u zegels bij te plakken voor het normale tarief, maar **ook** om tot het geldende Kersttarief te komen.

Bruis Mekking

POST VAN/AAN EEN BN-ER (1)

W.H. Gispen

door Han de Bruin

Hoewel van sommige bekende Nederlanders (BN-ers) van nu niet altijd even duidelijk is wie ze zijn en wáárom ze bekend staan, zijn er altijd al bekende Nederlanders geweest. Je treft BN-ers tegenwoordig vooral aan in de bladen, op televisie en op het internet. Vorige eeuw waren er natuurlijk ook al BN-ers. Die waren onder andere te vinden in een oud www-domein, namelijk de 'Wie Wat Waar?' jaarboeken, die tussen 1937 en 1976 uitgegeven werden. Uiteraard verzonden en ontvingen die oude BN-ers vorige eeuw zelf ook wel eens post.

Zo af en toe komt er zo'n poststuk van een BN-er op mijn pad, zoals de onderstaande, op 14 augustus 1923 uit Berchtesgaden verzonden ansichtkaart. De plaats Berchtesgaden roept bij sommigen misschien een aha-erlebnis op, maar in augustus 1923 had ene Adolf daar nog niet zijn buitenhuis de Berghof aangeschaft en verbleef hij nog in München, waar hij druk bezig was zijn Bierkellerputsch voor te bereiden.

De (onderstaande) ansichtkaart is verzonden naar de toen nog onbekende Nederlander W.H. Gispen, die later beroemd geworden is door zijn industriële ontwerpen.





W.H. Gispen.

Gispen werd in 1890 geboren en volgde van 1913 tot 1916 onderricht bij de Academie voor Beeldende Kunst en Technische Wetenschappen in Rotterdam. In 1916 begon hij voor zichzelf onder de naam Kunstsmederij WH Gispen en Co. Gispen opende als eerste in de jaren twintig in Nederland een fabriek waar seriematig stalen buismeubilair voor woning en kantoorinrichting geproduceerd werd. Iedereen heeft wel eens op een stoel of aan een bureau van Gispen gezeten, of er op zijn minst een gezien.



Buizenstoel van Gispen.

Uit zijn studietijd had Gispen veel contacten met architecten overgehouden, waaronder Leendert van de Vlugt, de latere ontwerper van de Van Nellefabriek te Rotterdam. Deze tussen 1914/1931 voltooide fabriek heeft in juni 2014 zelfs de status van UNESCO werelderfgoed verkregen. Gispen verkreeg de opdracht om de Van Nellefabriek in te richten. En vanaf die tijd is zijn bekendheid als industrieel ontwerper alleen maar toegenomen.

Zijn bedrijf verhuisde in 1934 naar Culemborg, waar het nog steeds is gevestigd (<https://www.gispen.com>).



Van Nellefabriek Rotterdam, NVPH 655.

Op de ansichtkaart heeft de afzender weinig vermeld: alleen de datum (14 Aug. 23) en zijn naam (Evert). Het is een beetje raden, maar vermoedelijk is de afzender van deze ansichtkaart de fotograaf Evert Marinus van Ojen (1886-1964) geweest, die ook de bouw van de Van Nellefabriek vastgelegd heeft. De ansichtkaart is gezonden naar het adres Badhuisstraat 101 te Scheveningen. Gispen woonde zelf niet in Scheveningen, maar dit zal in die zomer wel zijn vakantieadres zijn geweest. Gispen moest nog wel port bijbetalen (altijd leuk als je een vakantiekaart van een ander krijgt). Maar dat valt Evert niet echt kwalijk te nemen, want het was door de hyperinflatie in Duitsland in 1923 niet bij te houden. Zo kon een gewone brief op 1 juli nog met 800 Marken worden gefrankeerd, per 1 augustus was dat 3.000 Marken, per 24 augustus 60.000 Marken en op 1 september 1923 moest er maar liefst voor 200.000 Marken worden opgeplakt.

Gispen combineerde 100 jaar geleden ook al kunst en commercie en dat is zo gebleven. Voor de geïnteresseerden is momenteel tot 26 februari 2017 in het Museum Boijmans in Rotterdam de tentoonstelling 'Gispen Specials – De klant is koning' te zien (<http://www.boijmans.nl>).

-o-o-o-



NIEUWE EMISSIES

30 januari 2017:

- Automaatzegels op rol: tulp en vlinder
- Mooi Nederland 2017: Beek- en rivierdalen Drentsche AA
- Mooi Nederland 2017: Beek- en rivierdalen Reest
- Mooi Nederland 2017: Beek- en rivierdalen Linge

N.B. Deze zegels 'Mooi Nederland' zijn alleen lokaal verkrijgbaar.

FILATELIE VOOR DOE-HET-ZELVERS

bij de afschaffing van het handstempel

door Huber van Werkhoven

Wat is het hartverwarmend om te ervaren hoe vriendelijk en behulpzaam winkelpersoneel je van dienst is, wanneer je op een beleefde manier komt vragen of hij of – meestal – zij een datumstempel wil zetten op een briefkaart die je op de toonbank voor ze neerlegt. En dat in een tijd dat het nieuws wordt beheerst door oorlog en terreur, haat en agressie. De bevolking van Nederland (althans van 's-Hertogenbosch en omgeving) lijkt voor een heel groot deel nog steeds te bestaan uit vriendelijke, welwillende mensen. Hoogstens krijg je soms de wat verbaasde vraag *'waar is dat voor'*? Als je dan antwoordt *'die verzamel ik'*, is dat voor elk een bevredigende verklaring.



Het eerste handstempel uit 1829 met plaats en datum.

Waarover gaat het hier? Welnu. In mijn agenda stond bij 31 december j. l. de aantekening: *'laatste dag handstempels'*. Nadat ik op de ochtend van oudejaarsdag de oliebolle had gebakken (voor de 44^{ste} keer in successie) en we bij de koffie de eerste exemplaren enthousiast hadden verorberd, ging ik op stap om met een stapeltje briefkaarten in de hand een zogenaamd 'laatste dagstempel' te gaan arresteren bij de PostNL-vestigingen in mijn woonplaats Rosmalen. Zoals u bij de aanhef van dit artikel kon lezen, was dat geen enkel probleem. Alleen raakte ik in verwarring, omdat niemand die mij van dienst was, bleek te weten dat dit de laatste dag was dat het stempel mocht worden gebruikt.

Thuisgekomen om, bij wijze van lunch, het oliebollefestijn weer even voort te zetten, vertelde ik van mijn ervaringen bij Jumbo, Albert Heijn, Gamma enzovoort. *'Je zult het wel gedroomd hebben van die laatste dag'*, vermoedde mijn echtgenote. En zelf raakte ik ook aan het twijfelen. In het decembernummer van het Maandblad Filatelie was er inderdaad nog niets over terug te vinden. Maar mijn jongste dochter ging op zoek op haar 'mobieltje' en vond snel een bericht



Postkantoor in Albert Heijn-winkel



Pakketpunt in Super Coop Buitenpepersdreef (niet: -weg)



Pakketpunt in winkel 'Passarelle' stempel is duidelijk aan zijn eind



Postkantoor in Primera-winkel (zondag!) 1 januari 2017



Pakketpunt in Gamma Bouwmarkt blauwe inkt uit eigen stempelinktdoos 2 januari 2017



Postkantoor in Coop-winkel 3 januari 2017

op www.Postzegelblog.nl dat duidelijk maakte dat haar vader toch nog geen afspraak had met meneer Alzheimer.

Ze las voor, dat PostNL met ingang van 1 januari 2017 de dagtekeningstempels inderdaad helemaal afschaft. Reden: 'procesvereenvoudiging'.

'Alle kantoren, ook de businesslocaties, moeten op genoemde datum hun handstempels inleveren.'

Dit betekent dat met één pennenstreek en zonder enig rumoer, voor het eerst sinds 1829 niet meer zal zijn na te gaan wanneer en in welke plaats een poststuk op een postkantoor ter verzending is aangeboden. Zo gaat dat tegenwoordig.... Ik vermoed dat het in verschillende filatelistische publicaties binnenkort nog wel zal gaan stormen. Te vrezen is echter dat het besluit niet meer zal zijn terug te draaien.

Hoe dan ook, ik sprong in de auto en wilde proberen die middag nog zoveel mogelijk postvestigingen in 's-Hertogenbosch langs te gaan. Mijn belangrijkste verzamelgebied betreft de posthistorie van deze stad. En vandaag werd historie geschreven! Ik had 's ochtends al een extra pakje briefkaarten aangeschaft. Dus ik kon even vooruit.

Bij enkele zogeheten 'postkantoren' bleek men nu toch wel op de hoogte van het naderend afscheid van het oranje Colop-stempel. Ook vernam ik dat PostNL al sinds langere tijd geen reactie meer wilde geven op klachten over slijtage of ontbrekende stempelinkt. De gevolgen van dat beleid waren op verschillende stempelafdrukken dan ook duidelijk waarneembaar.

Aan het einde van de middag, toen de winkels dichtgingen voor oudejaarsavond, beschikte ik over 19 verschillende stempels. Niet slecht. Maar een aantal stempels van 's-Hertogenbosch ontbrak toch nog.

Wanneer zo weinig betrokkenen op de hoogte waren van het terugtrekken van het handstempel, zou het misschien het proberen waard zijn mijn stempelstrooptocht op 2 januari voort te zetten. Dat zou bijzondere resultaten kunnen opleveren, want de stempels waren immers officieel afgeschaft. En inderdaad: op alle door mij bezochte locaties was het prijs. Maar er deden zich wel heel bijzondere situaties voor. Bij het Gamma-pakketpunt aan de Vogelstraat stond het stempel namelijk geheel droog: geen letter of cijfer kwam nog door. En stempelinkt ontbrak en was niet meer te krijgen. Toen ik opperde *'ik kom vanmiddag wel terug met een eigen stempelkussen'*, hoorde ik van de aardige Gamma-mevrouw dat ze dit enkele weken terug ook al eens had meegemaakt. Ik denk te weten wie dat is geweest: zijn achternaam begint met een H. en voor zijn vrienden heet hij Jan. Zo gezegd zo gedaan, met als resultaat een (wellicht

unieke!) hemelsblauwe stempelafdruk. Dezelfde middag moest ik bij de Karwei Bouwmarkt in Hintham dit trucje nog eens herhalen. Bij de Plus in Engelen was een winkeljuffrouw zo vriendelijk om zelf met een flesje stempelinkt haar opgedroogde apparaat weer operationeel te maken. Klaarblijkelijk werden in de zogeheten Pakketpunten de handstempels niet vaak meer gebruikt.

Bij twee zogeheten postkantoren had ik erg veel geluk. De chef van de AKO in het NS-station had zijn stempel al opgeborgen in het magazijn, klaar om naar PostNL terug te sturen. Ook de baas van Primera aan de Rijnstraat had het stempel al opgeborgen, nadat hij voor zichzelf een laatste afdruk had gemaakt met 1 januari 2017 als datum. In beide gevallen kreeg ik alsnog de gevraagde afstempeling. Ongetwijfeld was dit de laatste keer dat beide apparaten hun kunsten mochten vertonen voordat ze zullen worden vernietigd.

Toen ik, enigszins buiten adem thuiskwam, na diverse liters benzine, briefkaarten – die waren overigens van de ene dag op de ander 5 cent duurder geworden – en parkeergelden aan mijn expeditie te hebben gespendeerd (maar ja, een hobby kost nu eenmaal geld), realiseerde ik me ineens dat sinds een jaar ook de dorpen Nuland en Vinkel behoren tot de gemeente 's-Hertogenbosch. Zou ik het aandurven om op de derde dag na afschaffing van het datumstempel de jacht te vervolgen? Met het voorbeeld van Bert van Marrewijk in gedachten, die afgelopen zomer immers meer dan duizend kilometers op de fiets aflegde om stempelafdrukken te verzamelen op de Zeeuwse eilanden, stapte ik de volgende dag toch maar weer in de auto. Op deze zonnige wintermorgen reed ik door het rustige Brabantse land, met de welluidende tonen van het vioolconcert van Max Bruch op de radio, naar Nuland en Vinkel. Daar bleek het nieuws van PostNL nog niet te zijn doorgedrongen en kon ik mijn laatste twee stempels scoren, nu met als datum 3 januari 2017.

Tevoren had ik op internet de 'Locatiewijzer' van PostNL nog eens gecontroleerd. Tot mijn niet geringe verbazing zag ik toen dat het postkantoor in de Rompertpassage van het scherm was verdwenen. Op oudejaarsdag had ik er nog gestempeld! Daar wilde ik het fijne van weten. De mevrouw achter de winkelbalie kon mij er meer over vertellen. De Bruna-zaak was van eigenaar veranderd. Ook al was de 'Rompertpassage' nu even uit beeld, het was wel de bedoeling dat de PostNL-vestiging zou worden voortgezet. Maar over de details moest natuurlijk worden onderhandeld. De postzaken gingen intussen gewoon door, *'maar met het stempelen was het nu echt afgelopen!'*

LOCATIEWIJZER POSTNL Gemeente 'S-HERTOGENBOSCH (31-12-2016)

14 POSTKANTOREN:

's-Hertogenbosch

- Boekhandel Maaspoort, Lokerenpassage 124-126
- Bruna, Rompertpassage 18
- Van Dijk van Hees, Hinthamerstraat 131
- Primera, Visstraat 37
- AKO, Stationsplein 157
- Bruna, Helftheuvelpassage 58
- Primera, Pettelaarseweg 259D
- Primera, Rijnstraat 493A
- Plus, Brink 5 (Empel)

Rosmalen

- AlbertHeijn, Molenhoekpassage 5
- Albert Heijn, Grootte Wielenlaan 385
- Jumbo, Vreeburg 10-20

Vinkel

- Coop, Brugstraat 4 -

Nuland

- Albert Heijn, Kerkstraat 8

12 PAKKETPUNTEN:

's-Hertogenbosch

- Super Coop, Buitenpepersdreef 353
- Coop, Kapelaan Koopmansplein 218
- Mettrop, Vughterstraat 15
- Passarelle, Leeghwaterlaan 131
- Gamma, Vogelstraat 20
- Emté, Hofvijver 2
- Karwei, Helftheuvelweg 7
- Plus, Dien van Hemertstraat 1 (Engelen)

Rosmalen

- Primera, De Driesprong, 19
- Gamma, Grote Vlietlaan 17
- Jumbo, Pastoor van Thiellaan 16-22 (Hintham)
- Karwei, De Grootte Elst 42 (Hintham)

2 BUSINESS POINTS:

's-Hertogenbosch

- Staples Office Centre, Ruwekampweg 6

Rosmalen

- Total, Westeind 2

Totaal 28 locaties (exclusief Sorteercentrum De Brand)

SNO BRIEFBUSPAKJE

B-B-1

NL. Invalking betaald € 0,80 (-€ 2,00)

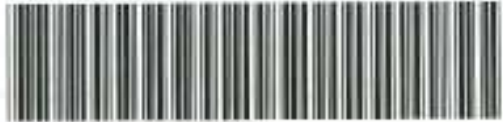
PostNL



30gr

112606 02-01-2017 16:04

NL



26KABADITWINGUL

00ATW0 T2

oft.
Twan van Elk
Roodebeekweg 4
5944 EZ Arden
06-533.55.5
TwanTV vanElk@live.nl



Der J. B.M. van Verhove
Oostervanderweg 72.
5247 WG - Rastwateren

Zo ziet het er voortaan uit: brievenbuspakje verzonden op 2 januari 2017.

NASCHRIFT

Toen ik nog eens het Postzegelblog bezocht, zag ik dat de storm die ik in het vorige artikel voorspelde inderdaad is losgebroken. Er waren daar al een groot aantal boze reacties te lezen.

De nieuwsrubriek op de website van het maandblad Filatelie windt er ook geen doekjes om. Redacteur René Hillesum merkt op 2 januari op, dat 2017 voor verzamelaars van gebruikt modern Nederland een gitzwart jaar dreigt te worden. Hij verwijst daarbij naar de Nieuwsbrief van eind december 2016 van PostNL ('Informatie en inspiratie van PostNL' luidt de ondertitel!), bestemd voor de zogenaamde retailers (zie de afbeelding hiernaast). Zij moeten hun handstempel in de eerste week van januari in een plastic zak mee teruggeven als de chauffeur van PostNL langskomt. En verder: *'Poststukken [...] gefrankeerd met postzegels stempel je niet meer. Zet met een pen een streep door de postzegels.'* Dat wil zeggen dat voortaan steeds de postzegels waarmee we aangetekende en pakketpost frankeren met balpeninkt zullen worden besmeurd. Hillesum schrijft: *'De postzegelmoord zal dus in alle hevigheid en in volle omvang toenemen.'*

Ik vind het schokkend te constateren met hoeveel minachting en onbegrip de leiding van PostNL kennelijk neerkijkt op alles waar het begrip FILATELIE voor staat. Hoe men openlijk zijn eigen postzegelproductie, die jaarlijks miljoenen euro's opbrengt en waarvoor men in veel gevallen geen enkele dienst hoeft te verrichten (ingeval postzegels in een verzamelalbum en niet op te versturen post terechtkomen), kennelijk zelf niet meer serieus neemt en dermate schoffeert.

Nu begrijp ik pas waarom de postkantoorhouders aan wie ik vroeg hoe ze voortaan met postzegels gefrankeerde post zouden moeten behandelen, zeiden dit niet te weten. Kennelijk wilden zij niet de boodschapper zijn van het slechte nieuws. Voor mij voor het zoveelste signaal dat medewerkers van PostNL zich schamen voor hun eigen bedrijf en schande spreken over hun management dat zonder compassie en met weinig benul de ene reorganisatiegolf laat rollen over de andere.

Voor mij persoonlijk is deze affaire de spreekwoordelijke druppel die de emmer doet overlopen. Na een halve eeuw trouwe klant te zijn geweest, heb ik nu mijn abonnement op de nieuwe Nederlandse postzegeluitgiften opgezegd. Ik denk dat het een goed idee is om hetgeen resteert van het eens zo trotse Staatsbedrijf der PTT toch maar te verkopen aan de Belgen. Bij hen vermoed ik een groter gevoel voor culturele waarden dan de platte commercie die kenmerkend is voor het Nederlandse postbedrijf.

H. v. W.

Afschaffing gebruik dagtekenstempel

PostNL vereenvoudigt constant haar processen. Daarom wordt per 1 januari het gebruik van de dagtekenstempel afgeschaft.

Wat verandert er?

- **Postzaklabels** en de BTW bon stempel je niet meer
- Op een bericht van ontvangst CN07 en een douaneformulier CN23 zet je de datum in plaats van een stempel
- Poststukken met barcode en gefrankeerd met postzegels stempel je niet meer. Zet met pen een streep door de postzegels

Stuur je dagtekenstempel op

In de eerste week van januari stuur je de dagtekenstempel op naar PostNL.

- Haal het inkkussentje uit de stempel en doe deze samen met je eventuele voorraad bij het chemisch afval
- Doe de stempel in een plastic zak en stop deze in de postzak Depêche
- Geef de postzak mee met de chauffeur van PostNL



Komen er postzegelverzamelaars aan de balie voor een stempel?

**Verwijs de klant door naar de Klantenservice van Collect Club:
088 868 9900**

Informatie en inspiratie van PostNL: 'Komen er postzegelverzamelaars aan de balie voor een stempel? Verwijs de klant door naar de Klantenservice van Collect Club.'

EEN 19^E EEUWSE PENVERNIETIGING?



Onlangs kwam een verzamelplaatje bij mij langs dat ik u niet wil onthouden. Het laat een popperig meisje zien, een met onze vaderlandse driekleur getooide banier en de op onze NVPH nr. 24 geïnspireerde postzegel. Gezien de aanduiding 'Pays Bas' op de zegel vermoed ik dat het plaatje afkomstig is uit Frankrijk en dat het laat zien hoe men daar omstreeks 1890 tegen ons land aankeek. Enerzijds schattig en onschuldig, als het meisje (dat er overigens niet erg 'Hollands' uitziet). Maar het beeld van koning Willem III roept kennelijk minder positieve associaties op. Daar lopen diverse streepjes door. En die jeneverflessen aan de voet van het meisje liggen er ook beslist niet toevallig. Nee, aan deze Willem, wiens portret zo'n belangrijke rol speelt in de Nederlandse filatelie, hoeven we bepaald niet met warme gevoelens terug te denken. Zijn vrouw Sophie bijvoorbeeld, verlangde vanwege Willems nauwelijks verholen buitenechtelijke affaires, andere seksuele uitpattingen en grillige karakter, al spoedig na haar huwelijk tevergeefs naar een rustig toevluchtsoord. H. v. W.

Als baby keek Willem III al bepaald vals uit zijn ogen.



PETER DE WOLFF:

**'IK GA ZEKER NOG EEN KEER
TERUG!'**

door René Kok



Een vroege woensdagochtend, begin januari. Een flauw winterzonnetje laat zich zien boven Rosmalen. Vandaag blijf ik in mijn eigen dorp. Ik ga op bezoek bij Peter de Wolff; we hebben allebei nog heerlijk kerstvakantie.

Peter is een geboren Rotterdammer, maar woonde vanaf zijn derde levensjaar in Eindhoven. Daar bracht hij zijn jeugd door en voelt zich nu een volbloed Brabander. Vanaf 1990 streek hij neer in Rosmalen, om daar eigenlijk niet meer weg te gaan. Hij is vanaf dat moment werkzaam op het provinciehuis in 's-Hertogenbosch ('in de grote toren') en houdt zich bezig met beleid over en onderhoud van het verkeer in Noord-Brabant. Onze provincie gaat over 500 kilometer weg, naast de door de staat beheerde rijkswegen en de wegen die onder de stedelijke overheid vallen. Er moet dus een soort samenvloeiing van beheer van het wegennet komen: grappig is natuurlijk wel of het de weggebruiker überhaupt uitmaakt, wie nou verantwoordelijk is voor welk weggedeelte van de provincie. Als we maar zonder ellende kunnen rijden. Een mooi positief voorbeeld is de nieuwe 'snelweg' naar Veghel langs het kanaal.

Een man van veel hobby's

Hij is naast zijn werk een man van veel hobby's. Eigenlijk heeft hij veel te weinig tijd voor schilderen, kijken naar (Art- house) films, lezen van literatuur, bezig zijn met kunst en (voor mij speciaal vandaag een unieke onthulling) voor

het schrijven van een boek! Hij wil er nog niet zoveel over kwijt ('dat schept alleen maar verwachtingen'), maar een tipje van de sluier onthult hij toch. Het wordt een soort historische roman, zeker ook gebaseerd op fantasie, zich afspelend in Middeleeuws Europa. Daar laten we het dan ook bij, om vervolgens over te stappen op ons gezamenlijk thema: de postzegels.

Jeugdvereniging in Eindhoven

Vanaf zijn elfde jaar is hij in Eindhoven aan één stuk door bezig met zijn postzegels. Zijn oudere broer was ook al lid van de exclusieve jeugdvereniging in Eindhoven en zijn vader was er jeugdleider. En zo kruipt het bloed waar het niet gaan kan in huize De Wolff. Gestimuleerd door zijn vader, is Peter zelf ook jarenlang zeer actief geweest als jeugdleider. Er waren in die tijd ook banden met ons in 's-Hertogenbosch: twee keer per jaar vond er een uitwisseling plaats van tentoonstellingen: wellicht herinnert u zich nog de benaming 'Vossenhoof'. Peters vader was voorzitter van de Stichting Jeugdfilatelie en internationaal jurylid voor de jeugdfilatelie. Peter herinnert zich in dat kader nog de Jupostex in Eindhoven van 1980. Vanzelfsprekend werd er heel veel vergaderd in huize De Wolff.

Nieuw-Zeeland

Peter is een gedreven verzamelaar van Nieuw-Zeeland, vanaf 1855. Op zijn elfde ontstond al deze fascinatie voor Nieuw-Zeeland bij een clubtentoonstelling. Het heeft hem nooit meer losgelaten. Nog geregeld probeert hij via eBay of veilinghuizen in Nieuw-Zeeland zijn verzameling (tot 2005 = 150 jaar Nieuw-Zeeland) bij te houden en uit te breiden. Zo praten we verder en komen we ook op zijn interesse voor *poststukken* uit Nieuw-Zeeland. Hij laat mij een prachtige verzameling zien, waarover zo dadelijk nog meer. Ook Oud-Joegoslavië (tot 1954) en Ierland genieten zijn meer dan uitvoerige belangstelling. Om dan ten slotte uit te komen bij zijn thematische passie voor de ontdekkingsreiziger James Cook. Hij is zeer zeker van plan om in de toekomst nog op tentoonstellingsniveau met dit thema van zich te laten horen. Het is dan ook geen verrassing, dat zijn mooiste zegel er een is uit Nieuw-Zeeland uit 1935. Een mooi fascinerend plaatje met bergen en een schitterend landschap. Peter is natuurlijk zelf ook in Nieuw-Zeeland geweest: op zoek naar James Cook, de intrigerende vogels aldaar en de bijzondere afbeeldingen op de postzegels. Vier weken Nieuw-Zeeland was (veel) te kort: 'Ik ga zeker nog een keer terug. Emigreren vind ik net een stap te ver!'



De achterkant

En tot slot, voor mij de klap op de vuurpijl, een uniek toetje van ons gesprek. Peter laat mij een paar samengestelde vellen zien met, u leest het goed, achterkanten(!) van postzegels uit Nieuw-Zeeland met daarop (onder de oorspronkelijke gomlaag) reclame voor allerlei merken uit de periode 1890. Hij reconstrueert de originele bladen (met $6 \times 10 = 60$ zegels), met de achterkant aan de bovenzijde. 'Gewone' postzegels krijgen door hun achterkant een unieke samenstelling. Welke reclameman uit de negentiende eeuw heeft zo iets bedacht: adverteren aan de achterkant van de postzegel. Wie verzint zo iets?



25 jaar

Wij gaan het gesprek alweer afronden: de tijd vloog voorbij. Binnenkort zal Peter zijn 25-jarig lidmaatschap van onze vereniging vieren. Hij voelt zich erg verbonden met onze, in zijn ogen, bloeiende vereniging en sommige leden binnen die vereniging. Hij wil zich weer eens wat vaker laten zien, maar ja.... de andere hobby's vergen ook nog veel tijd. De Hertogpost en de Filatelie leest hij met veel plezier. En... binnenkort Cook in beeld??

Op de weg terug denk ik met veel plezier terug aan dit boeiende gesprek: alweer een uniek en veelzijdig lid van onze vereniging ontmoet. En dit toont ook maar weer aan hoe onze vereniging een verscheidenheid aan unieke personen met unieke kwaliteiten binnen zich herbergt!

-O-O-O-

Ieder lid van de vereniging kan kavels aanbieden voor de Wilde Veiling.

- De aanbieder koopt ad 25 cent per kavel twee identieke nummerstickers.
- De aanbieder dient zelf bij te houden welke van zijn of haar kavels zijn verkocht.
- De inzet van de kavels is 50 cent. Per bod is de verhoging eveneens 50 cent.
- Er wordt geen provisie berekend.
- De aanbieder houdt zijn kavels bij zich totdat hij aanwijzing krijgt waar hij zijn kavels ter inzage kan inleveren.
- De veiling gaat in blokken van tenminste 100 kavels.
- Het aantal kavels is maximaal 500.
- Elke aanbieder kan per blok van 100 kavels ten hoogste 25 kavels inbrengen.
- Gedurende de pauzes tussen de blokken kunnen de kavels van het nieuwe blok worden bezichtigd.
- Nadat alle blokken zijn geveild,
 - rekenen kopers de gekochte kavels af en halen deze op
 - halen aanbieders de niet verkochte kavels weer op tegen inlevering van de betreffende nummersticker
 - wordt afgerekend met de aanbieders.
- Kavels kunnen alleen worden ingeleverd tijdens de avondbijeenkomst zelf.
- In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet beslist de veilingmeester.

Dringend verzoek aan de verkopers de kavels in te leveren vóór 19.30 uur, zodat op tijd en met opgeruimde tafels de verkoop kan beginnen.

***DE VERKOOP VAN NUMMERSTICKERS ZAL
DAAROM STOPPEN OM 19.30 UUR.***

N.B. Bij het bekijken van Kavels s. v. p. pincet gebruiken.

POSTSTUK VAN DE MAAND

Bladboorden met marginale inscripties.



Greiz, 31 augustus 1935. Nachnahme Karte (rembours) voor verzending van een bedrag van 5,95 Mark. Bestemming Wechselburg.

De kaart is geweigerd en teruggestuurd. Tarief als drukwerkkarte 3 Pfennig; remboursrecht tot 1.000 Mark 20 Pfennig.

Als men dit aantreft denkt men al gauw aan een filatelistische frankering, maar bij deze is niets minder waar.

Alle vier zegels zijn voorzien van een bladboord met randinscriptie, volledig "Bedarf".

Meerdere randinscripties op 1 document komen zelden voor. In dit geval vermoedelijk vanwege het 'minder te hoeven afscheuren' uit het vel zegels.

D. v. d. L.

-0-0-0-



**Postzegels verzamelen
een hobby
voor alle leeftijden**