

# HERTOGPOST FEBRUARI 2020

Maandblad van de 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging  
32<sup>e</sup> jaargang nummer 2

Geachte leden,

Hierbij nodigen wij u uit voor de ledenavond op donderdag 20 februari a. s. in zaal 1 van sociaal cultureel centrum 'De Helftheuvel', Helftheuvelpassage 115, 5224 AC te 's-Hertogenbosch. Aanvang 20.00 uur.

## Agenda ledenavond 20 februari 2020

1. Opening, verslag 23 januari, ingekomen stukken en mededelingen
2. Lezing over de ervaringen van een postkantoorhouder bij de watersnoodramp in 1953. Door Harrie de Kok

*Inmiddels zijn er al heel wat lezingen en exposities geweest over de watersnoodramp in 1953. Deze lezing laat niets zien, maar de beschreven feiten zijn dermate huiveringwekkend dat het verhaal van de postkantoor-houder op Goeree-Overflakkee beschrijvend genoeg is.*

3. Verkoop
4. Verloting
5. Rondvraag
6. Sluiting

## In deze Hertogpost o. m.:

- ❖ Militaire(n op hun) Post (6): Franz Zogloweck
- ❖ Albumblad: Giel van Hulten
- ❖ Wantoestanden in Rotterdam
- ❖ Type Veth: enkel- en meervoudige frankeringen (28)

**D**E spanning begint al wat toe te nemen. Nog een maandje en dan barst het feest los van onze HERTOOGPOST 2020! Op 19, 20 en 21 maart a. s. is het zo ver. Een aantal leden van de vereniging hebben zich al gemeld om als vrijwilliger hand- en spandiensten te willen verlenen. Doe ook mee: een uurtje, een dagdeel of meer. En meld u zich aan bij Peter Teurlings. Dankbaar werk!



# VERSLAG VAN DE BIJENKOMST VAN 23 JANUARI 2020

**1. Opening:** om exact 20.00 uur opent een tevreden voorzitter deze eerste bijeenkomst van het nieuwe jaar. We tellen meer dan 70 aanwezigen. Voor vanavond hebben zich een paar leden afgemeld: de heren Anemaat, Nabbe en Tilstra en mevrouw J. Spierings. De voorzitter merkt op, dat alle leden (ingesloten bij de laatste Hertogpost) een datumlijstje hebben ontvangen voor de bijeenkomsten van onze vereniging in het komende jaar en een zakje met vier gemeentewapens, in het kader van de promotie voor onze komende Hertogpost 2020-manifestatie en ter verzameling! De kaartjes zijn nog volop verkrijgbaar, vandaag en op de komende bijeenkomsten. Het verslag van 19 december 2019 levert geen problemen op en is hiermee vastgesteld. Van onze leden heeft ruim twee derde de contributie al voldaan: aan de overige leden een oproep om daarmee niet al te lang meer te wachten.

**2. Het Populair Postzegel Praatje:** vanavond wederom verzorgd door Huber van Werkhoven. Het thema van zijn praatje was: 'Vreemde Nederlandse Stempels', zoals in Powerpoint opgezet door Cees Janssen, 'de stempelman van Nederland'. De getoonde voorbeelden waren afkomstig uit de enorme collectie van Bert van Marrewijk, en zijn te zien in de inventarisatie poststempels op de website van de Nederlandse Academie voor Filatelie. We werden aangenaam verrast door een prachtig overzicht met voorbeelden van opmerkelijke zaken, afwijkingen, verkeerde niet bestaande jaartallen, dagen, plaatsen en straatnamen. Volkomen onbegrijpelijk hoe vaak dat bij PostNL allemaal mis kan gaan. Ook knap hoe iemand toch in staat is om dit allemaal op te merken. Een knap staaltje filatelie en een aangenaam praatje van Van Werkhoven. We gaan over tot

**3. De Wilde Veiling:** van vanavond. Totaal hebben we het over 175 door onze eigen leden ingebrachte kavels. De spelregels zijn bekend. In twee

**'s-Hertogenbossche Filatelistenvereniging opgericht 8 oktober 1930  
Inschrijving Kamer van Koophandel Oost-Brabant, nummer 40216509**

**Secretaris René Kok, Jacq Perkstraat 45, 5242 GA Rosmalen  
telefoon 073 – 523 04 79 E-mail: [secretaris@hertogpost.nl](mailto:secretaris@hertogpost.nl)**

**Redacteur Hertogpost Huber van Werkhoven: tel. 073 – 613 24 38  
E-mail: [redactie@hertogpost.nl](mailto:redactie@hertogpost.nl)**

**ING rek.nr. NL76 INGB 0001 0779 71  
t. n. v. 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging  
de jaarcontributie bedraagt in 2019 binnen Nederland € 37,50**

**Nieuwtjesdienst E-mail: [nieuwtjesdienst@hertogpost.nl](mailto:nieuwtjesdienst@hertogpost.nl)  
Commissie Nalatenschappen E-mail: [veiling@hertogpost.nl](mailto:veiling@hertogpost.nl)  
Bibliothecaris E-mail: [bibliotheek@hertogpost.nl](mailto:bibliotheek@hertogpost.nl)  
Website: [www.hertogpost.nl](http://www.hertogpost.nl) E-mail: [info@hertogpost.nl](mailto:info@hertogpost.nl)**

rondes loodst de voorzitter ons snel en kundig door de kavels. Er wordt maar weinig niet verkocht en sommige kavels bereiken zelfs de toch wel 'magische grens' van 30€! Ik zag een aantal verkopers tevreden glimlachen. Heerlijk om zo af en toe (twee keer per jaar) zo'n avond mee te maken met volkomen onverwachte inbreng. Voor bijna alles was er dus wel een koper. Ten slotte werden we nog verrast door

**4. Een dubbele gratis verloting:** Twintig aanwezigen werden verwend met een aardig prijsje.

**5. Van de rondvraag:** werd geen gebruik gemaakt, behalve door de voorzitter zelf: hij vroeg of er nog leden van onze vereniging zijn die op de komende Hertogpost 2020 een handje kunnen/willen helpen. Zij kunnen zich bij hem opgeven. We kunnen rond de klok van 22.00 uur

**6. De sluiting:** van onze bijeenkomst vaststellen. Iedereen wel thuis en graag tot de volgende keer.

René Kok, secretaris.

-0-0-0-

## MEDEDELINGEN VAN HET SECRETARIAAT

De **volgende bijeenkomst** van de vereniging is op donderdag 26 maart a. s. om 20 uur in scc De Helftheuvel. Zaal 1 is om 19 uur open.

De **volgende postzegelinstuif/ruilbeurs** van de vereniging is op zaterdag 14 maart a. s. van 10 tot 12.30 uur in scc De Helftheuvel. U kunt de kavels inzien van de maartveiling en niet-verkochte kavels van vorige verkopeningen alsnog kopen.

De volgende **Bossche Postzegelbeurs Zoetelief** is op zondag 1 maart a. s. van 9.30 tot 12.30 uur in de Noorderkroon bij de Ploosche Hof. Adres: Manis Krijgsmanhof 71, 5233 BR 's-Hertogenbosch.

Op zaterdag 22 en zondag 23 februari vindt het jaarlijkse **Filafestival** plaats in Gebouw Muziekcentrum, Haarloseweg 7, 7271 BV te **Borculo** met een grote beurs en een veiling. De catalogus is op aanvraag per mail verkrijgbaar bij [pvdedriehoek@gmail.com](mailto:pvdedriehoek@gmail.com).

**Winterstamps** is de naam van een nieuwe postzegelbeurs die zal plaatsvinden op vrijdag 28 en zaterdag 29 februari in Hotel van der Valk, Bastion 73, 3905 NJ Veenendaal. Er zijn ca. 25 stands met handelaren op het gebied van postzegels, stempels, poststukken en literatuur. Op beide dagen worden diverse lezingen gegeven. Toegang € 6,-, inclusief parkeren en onbeperkt koffie, thee, fris. Nadere informatie: [www.winterstamps.nl](http://www.winterstamps.nl)

## ONDER DE LOEP

In het januarinummer zijn we begonnen met een maandelijks quiz met als titel 'Onder de Loep'.

Helaas was de deelname erg gering. Slechts een schamele zeven leden hebben, nu ik dit stukje schrijf, een poging gewaagd mij het nummer van de zegel door te geven waaruit het fragment was genomen.

De vraag is natuurlijk: ligt dit aan de interesse van de leden, de moeilijkheidsgraad van de quiz, of dat veel leden niet weten hoe ze via mail moeten communiceren?

Om te voorkomen dat het puur aan de digitale communicatie ligt, mogen de antwoorden ook op een briefje voorzien van naam en adres worden afgegeven aan een van onze bestuursleden op de ledenavond, de instuif of Zoetelief. Zolang de Hertogpost met de oplossing nog niet is verzonden - meestal drie dagen na de instuif - worden oplossingen nog geaccepteerd. Dit betekent, dat de oplossing van februari nog tot en met de instuif op 14 maart kan worden ingeleverd.

De oplossing van januari was: NVPH-nummer 1577.



De nieuwe opgave:

**Van welke Nederlandse postzegel is het hier afgebeelde plaatje een fragment?**



Geef als oplossing het nummer uit de NVPH-catalogus en stuur deze uiterlijk 14 maart a. s. naar [quiz@hertogpost.nl](mailto:quiz@hertogpost.nl), of geef een briefje (zoals boven genoemd) af tijdens de ledenavond van 20 februari, Zoetelief van 1 maart, of de instuif van 14 maart.

Het plaatje is in kleur te zien op onze website [www.hertogpost.nl](http://www.hertogpost.nl) in de digitale versie van deze Hertogpost, en in het overzicht achter de button <HP-Quiz>.

De oplossing van de opgave van deze maand wordt in het maartnummer van Hertogpost gepubliceerd, en in het eerder genoemde overzicht op de website. Succes gewenst, Wim Rovers.

-0-0-0-

## OPROEP: GEEF ZEGELS VOOR DE JEUGD

Een groep van onze leden maakt zich sterk om jeugdige verzamelaars een heel fijne en stimulerende tijd te laten beleven tijdens HERTOOGPOST 2020.

Dan is het natuurlijk aardig ze iets moois mee te geven. Met name **postzegels met plaatjes**. En daarvan kunnen we er nog wel wat gebruiken. Ga eens aan de slag met uw pincet, wip er wat mooie postzegels uit en lever die in aan de tafel van de Nieuwtjesdienst bij Joep van Zijl. Ook kleine insteekboekjes zijn welkom.  
Bij voorbaat hartelijk dank!



-0-0-0-



## NIEUWE EMISSIES

- 24 februari:** **Beleef de natuur: boerenlandvogels**  
velletje van 10 verschillende postzegels van € 0,91  
**Typisch Nederlands: wortelen**  
velletje van 6 gelijke postzegels van € 0,91

ROTTERDAMSCH E TOONKUNSTENAARS-VEREENIGING.

UITNOODIGING

TOT BIJWONING DER

Eerste Algemeene Vergadering

op ZATERDAG 15 JANUARI 's namiddags 2 uur, in de  
bovenzaal van het Geb. der R. K. Kring, Korte Hoogstr. 16.

AGENDA:

1. Opening der Vergadering
2. Uiteenzetting der huidige wantoestanden op muzikaal gebied.
3. Verkiezing van een Bestuur.

*Namens het voorloopig Bestuur.*

P. J. VAN DER VALK,

*Secretaris.*

P. S. Deze uitnodiging is tevens Bewijs van Toegang.



GAD



W. W. Sorensen  
Nieuw Binnenweg 211  
Rotterdam

Drukwerkkaart, op 13 januari 1921 verzonden binnen Rotterdam tegen het drukwerktaarif van 1½ cent.

# WANTOESTANDEN IN ROTTERDAM

door Huber van Werkhoven

Wat kan er schuilgaan achter zo'n quasi simpele briefkaart met een gedrukte convocatie? Het betreft een uitnodiging voor de oprichtingsvergadering van de Rotterdamsche Toonkunstenaars-Vereeniging op 15 januari 1921. Is er iets saaier dan dit? Totdat het oog valt op het tweede agendapunt: 'Uiteenzetting der huidige wantoestanden op muzikaal gebied'. De term 'wantoestanden' klinkt wél interessant en daagt uit te gaan speuren naar wat er zoal aan de hand was.

## **Matthäus Passion**

Een eerste associatie wijst naar de oprichting van de Nederlandse Bachvereniging in datzelfde jaar 1921. Aanleiding daartoe was het verschil van inzicht over de manier waarop Bach's Matthäus Passion moet worden uitgevoerd. Willem Mengelberg maakte er jaarlijks in het Amsterdams Concertgebouw een romantisch drama van met een enorm groot bezet koor en orkest, en waarbij allerlei aanpassingen in de partituur niet werden geschuwd. De Bachvereniging wilde het anders aanpakken met een uitvoering op Goede Vrijdag, en niet op Palmzondag zoals in Amsterdam. Niet in een concertzaal, maar in een kerk (te Naarden), met een kleinere bezetting en een streven naar een meer stijlgetrouwe benadering van het oorspronkelijke notenschrift van J.S. Bach. In Rotterdam wilden ze nog een stap verder gaan met een onverkorte versie, zonder de coupures die bij Mengelberg en ook in Naarden gebruikelijk waren. Niet iedereen was enthousiast en kon het opbrengen van zeven uur tot na half twaalf aandachtig te blijven luisteren, ook al was er een half uur pauze met 'stemmingsstorende thee-, koffie- en biergeneugten', zoals een criticus scherp opmerkte. In Rotterdam bleek er enkele jaren later zelfs behoefte aan vier verschillende 'Matthäus-sen' elk vanuit een verschillende visie en invalshoek!

## **Rotterdams Philharmonisch Genootschap**

Maar er was in 1921 nog wel meer aan de hand in Rotterdam. In deze stad bestond niet, zoals bijvoorbeeld wel in Amsterdam, Den Haag en Utrecht, een regulier symfonieorkest. Wel waren er incidentele orkesten, vaak gevormd uit leraren van de muziekschool en vergevorderde leerlingen, die de talloze koren die er waren in de stad begeleidden. En natuurlijk waren er de muzikanten die zorgden voor muziek in de bioscopen, café-restaurants en theaters. Een aantal van hen wilden ook wel eens 'serieus' met hun vak bezig zijn in een klassiek



*Het Rotterdamsch Philharmonisch Genootschap in de toenmalige Groote Doelenzaal (1923). Collectie Stadsarchief Rotterdam.*

orkest. In de zomer van 1918 vond een ontmoeting plaats van enkele idealisten (onder wie Nic. Savenije aan wie 'onze' briefkaart is geadresseerd). Op de vrije oudejaarsavond werd een proefspel gehouden en op ochtenden (want de rest van de dag moesten ze hun brood verdienen) kwamen de uitverkorenen bijeen om te repeteren in een café aan de Noordsingel. De eerste concerten van het Rotterdams Philharmonisch Genootschap (onder deze naam traden zij op) trokken niet veel belangstelling. Na betaling van de kosten voor een concert bleek er voor de musici soms geen dubbeltje over te schieten. Zelfs moesten ze een paar keer in eigen kring met de pet rondgaan om uit de kosten te komen. Toch groeide de waardering. In 1921 moedigde de Rotterdamse gemeenteraad het ensemble aan met een subsidie van f 6000. Om een lang verhaal kort te maken: het Genootschap groeide begin jaren '30 onder de bezielende leiding van Eduard Flipse uit tot wat we vandaag de dag kennen als het inmiddels wereldvermaarde Rotterdams Philharmonisch Orkest.

### **Onder de prijs**

Interessante ontwikkelingen. Maar niet iets wat je kunt duiden als 'wantoestanden'. Omstreeks 1920 beleefde Nederland natuurlijk een woelige periode. De afschuwelijke Eerste Wereldoorlog had ook in ons neutraal gebleven land veel sporen achtergelaten. De 100.000 Belgische vluchtelingen waren naar hun vaderland teruggekeerd. De 400.000 gemobiliseerde Nederlandse militairen waren weer opgenomen in de arbeidsmarkt. In 1920 mochten voor het eerst in Nederland vrouwen naar de stembus. En de

economie krabbelde op uit een diep dal. Weliswaar vond er een sterke inflatie plaats. Zo verhoogde de PTT tussen november 1919 en maart 1921, dat wil zeggen binnen een periode van twee jaar, het briefkaarttarief met een factor tweeëneenhalf, van 3 tot 7½ cent. Maar dat was niets vergeleken met de hyperinflatie die plaats vond in het verslagen en door herstelbetalingen geknevelde Duitsland. Een onvermoed gevolg hiervan was dat er een ware exodus plaatsvond van zogenaamde ‘valutastrijkjes’ en andere musici die van Duitsland naar Nederland kwamen omdat de gulden hier veel sterker was dan de Duitse Mark. En (is er iets nieuws onder de zon?) tijdens de oorlog waren de Belgen als humanitaire vluchtelingen welkom in ons land, de daarna volgende Duitse economische vluchtelingen echter niet. Duitse musici waren namelijk bereid voor een veel lager loon te werken dan hun Nederlandse collega’s, die op deze manier in hun broodwinning werden geschaad. Dat ging zo ver dat het lid van de Tweede Kamer Henri ter Hall, voormalig variétéartiest, in 1922 de regering de vraag stelde: *Achten de Ministers het [...] niet noodzakelijk, dat afdoende maatregelen worden getroffen, dat de Nederlandsche musici niet langer het slachtoffer worden van deze ontoelaatbare valutaconcurrentie?’*



*Affiche in 1930 gemaakt door Meijer Bleekrode: de bedreiging van de Nederlandse musicus door buitenlanders en technische vernieuwingen (de radio!).*

### **Wekelijkse vrije dag**

Maar er waren meer problemen. Het Nederlandse muziekleven was de eerste decennia van de 20<sup>e</sup> eeuw ronduit chaotisch. De verenigingen, concertorganisaties, kunstkringen, amateurmuziekgezelschappen, concertdirecties en beroepsorganisaties van elke signatuur (confessioneel, politiek of maatschappelijk) schoten als paddenstoelen uit de grond. Temidden van deze warboel vond in 1906 de oprichting plaats van de Rotterdamsche Toonkunstenaars Vereeniging. In 1918 voerde deze vereniging strijd met de plaatselijke bond van theaterdirecteuren over de hoogte van het

minimumsalaris voor een musicus in 'loondienst'. De Vereniging verloor de strijd en werd zelfs veroordeeld tot een boete van f2500,- wegens het aanzetten tot contractbreuk. Kort daarna ging de vereniging op in de Algemeene Nederlandsche Toonkunstenars Vereniging.

**GROOTE SCHOUWBURG**  
Dames- en Kinderzangvereniging „G. C. Bunk“  
Directeur: J. E. VAN GERDINGEN.  
Zondag 22 Januari 2 uur en Zondag 3 Februari 2 uur Middagvoorstellingen ten bate v. d. „Ver. tot opvoering van half-verwaesde, verwaarloosde en verlaten kinderen in het huisgezin“, A.M. Rotterdam.

---

**„DE TOOVERRING“**

---

Kinder-Operette in 4 bedrijven, vrij bewerkt naar een sprookje uit „Duizend en één nacht“, door OTTO LUDWIG. Regie: HENRI MORRIEN. Orkest van Rotterdamse Toonkunstenars. Mezzofrouw ANNY SAVENTE, Piano; Costumier: HENRI SCHIPPERS, Kapwerk v. d. Heer M. E. VAN BEEM.  
Kaarten van f 2.80, f 1.90, f 1.50, f 0.80 en f 0.60 (zonder de Sted. Bel.) bij Lichtenauer, Wasanders, Storm Lotz, Breechers Leesbibliotheek, Prins Hendrikkade 76 en bureau Groote Schouwburg. 5977 45

*Advertentie in het Rotterdamsch Nieuwsblad van 10.1.1922 voor een kinderoperette die werd begeleid door het Orkest van Rotterdamse Toonkunstenars.*

In 1919 werd de Nederlandsche Toonkunstenars Bond (NTB) opgericht. Deze bond, die ook tegenwoordig nog steeds een belangrijke rol speelt, groeide spectaculair en wist musici in bepaalde ensembles en orkesten vaak met succes onder druk te zetten lid te worden, op straffe van uitsluiting.

Het is naar mijn mening tegen deze achtergrond dat in 1921 de heroprichting plaatsvond van de Rotterdamse Toonkunstenars Vereniging. Maar een lang leven was deze club ook ditmaal niet beschoren.

Een vetpot was het beroep van musicus allerminst, en vooral de werktijden maakten het meestal tot een zware opgave. In de amusementssector werd 's middags en 's avonds gemusiceerd, en dat zeven dagen in de week. Al tijdens de Eerste Wereldoorlog werd actie gevoerd voor een zesdaagse werkweek voor musici. Ook de NTB heeft jarenlang geknokt voor een wekelijkse vrije dag voor musici in de bioscopen. Het 'rustdagbesluit' voor deze groep trad in werking per 1 januari 1930. Musici die dans- en amusementsmuziek brachten moesten daarop wachten tot november 1941.

## En nu, 100 jaar later?

We zijn vaak geneigd te denken dat we met z'n allen in onze maatschappij steeds vooruitgang boeken. Toch is er een bevolkingsgroep die er fors op achteruit is gegaan. Nadat het kabinet-Rutte 1 (2010-2012) in de persoon van staatssecretaris Halbe Zijlstra (maar Boontje kwam om zijn loontje!) 200 miljoen euro had bezuinigd op cultuur, grepen de grote muziekinstellingen naar een paardenmiddel. Formatieplaatsen die in het verleden werden ingevuld met musici en zangers in vaste dienst, moesten voortaan zoveel mogelijk worden bezet met freelancers. Die verdienen namelijk slechts de helft. 'Een perverse prikkel', heet zoiets tegenwoordig. Kort voor Kerstmis 2019 besteedde de NRC aandacht aan de zaak: driekwart van de freelance musici in Nederland verdient minder dan 18.000 euro bruto, de helft van een modaal inkomen. 42 procent leeft ruim onder de armoedegrens. Om een vaste baan te veroveren moet je niet alleen uitstekend presteren, maar ook nog eens de internationale concurrentie verslaan. Die is moordend en het aantal plekken is klein. Er zijn er die om financiële redenen niet aan kinderen zijn begonnen. Bij het publiek dringt door dat musici soms minder verdienen dan de garderobejuffrouw.

Zoals de Rotterdamsche Toonkunstenaars Vereniging in 1921, maakt nu de Kunstenbond zich sterk om voor freelancers gelijke rechten te bevechten als van collega's in loondienst. Mogelijk zal de recent ingevoerde Wet arbeidsmarkt in balans (WAB) de situatie enigszins rechttrekken. Maar, zoals onlangs een kunstsocioloog opmerkte, komt de grootste gift voor de kunst van 'kunstenaars die bereid zijn voor een laag inkomen te werken'. En: 'subsidieverhoging biedt geen soelaas: die leidt niet tot hogere inkomens, maar tot meer kunstenaars, die zich immers met een zeer laag inkomen tevreden stellen.'

Dus: wantoestanden in Rotterdam? Nee, wantoestanden in heel Nederland!

-o-o-o-

Geraadpleegde literatuur:

*De Nederlandse Bachvereniging. De geheimen van de Matthäus Passion*, Red. P. Dirksen, Amsterdam 2010

Lelieveldt P.B., *Voor en achter het voetlicht. Musici en de arbeidsverhoudingen in het kunst- en amusementsbedrijf in Nederland, 1918-1940*, Amsterdam 1998

Samama L., *Nederlandse muziek in de 20<sup>ste</sup> eeuw*, Amsterdam 2006

Wagener W.A., *Muziek aan de Maas*, Rotterdam 1968

**GIEL VAN HULTEN:**

**'IK VERZAMEL AL 70 JAAR  
POSTZEGELS!'**

door: Hans Asbreuk



Hoeveel leden van onze vereniging kunnen hem dit nazeggen? De meesten van hen zijn toch wel bekend met het zogenaamde pubertijdsdipje, wat in sommige gevallen ook nog werd uitgerekt tot ergens tussen de 30 en de 40. Zo niet bij Giel. In de jaren '50 van de vorige eeuw begon hij als klein ventje met het afstomen van postzegels van brieven en briefkaarten. Aanvankelijk bestond zijn verzameling dan ook hoofdzakelijk uit Nederlandse zegels.

**HMS De Ruyter**

Toen Giel zijn militaire dienstplicht ging vervullen bij de marine kwam daar verandering in. Als elektricien-matros op de HMS De Ruyter doorkruiste hij vele Europese vaarwateren. Natuurlijk werden daarbij ook mooie, exotische havensteden bezocht. Soms leverde dat spannende avonturen op, zoals in november 1964 toen het schip in de haven van Barcelona in aanvaring kwam met het Spaanse schip Mallor Quinn. Gedurende deze aanvaring zat Giel in het kabelgat en had de belangrijke taak om de ankerlier te bewaken. Voor Giel en de overige bemanning liep het goed af; het Spaanse schip liep averij op en zonk. Iets minder spannend, maar zeker wel avontuurlijk, waren de uitstapjes per bus naar het binnenland, zoals bij Bergen Noorwegen waarbij tijdens een tocht door de fjorden een historisch staafkerkje werd bezocht. Onder het motto 'In ieder stadje een ander zegeltje' benutte Giel alle kansen om zijn postzegelverzameling uit te breiden. Zo herinnert hij zich nog als de dag van vandaag hoe hij op Malta, in het postkantoor nabij de haven van Valletta, een serie zegels met het stadsaanzicht van de Maltezer hoofdstad wist te bemachtigen.

## Meccano

We komen ook nog even terug op de belangstelling voor techniek en zijn opleiding tot elektricien. Als kind speelde Giel vaak met Meccano. Van een



kennis kreeg hij een gelijkrichter met fietsdynamo, waarmee hij de Meccanomolen kon laten draaien of de grijper van de dragline kon besturen. De keuze voor een technische opleiding lag voor de hand. Gedurende zijn lange loopbaan heeft Giel zich, met diverse avondstudies, uiteindelijk gespecialiseerd tot specialist besturingstechniek Elektronisch, pneumatiek en hydrauliek.

## Machin

Ook in de kennis van filatelie bleef Giel zich ontwikkelen. Na de vervulling van de dienstplicht lag de focus een tijdje op het verzamelen van Nederlandse postfrisse zegels. In 1975 kwam daar de landenverzameling 'Engeland' bij. Door regelmatige bezoeken aan het Britse eiland, onder andere als vrijwillige begeleider van mensen met een verstandelijke beperking, raakte Giel gecharmeerd van de fraaie Engelse postzegels. Hierbij ging hij zich uiteindelijk specialiseren in de (inmiddels meer dan 4000!) hoofdvarianten van de Machin zegels. Giel beschrijft nu hoe hij op vakkundige wijze de niet afgeweekte varianten met ster op de achterzijde determineert ('Tegen het licht houden...!'), vervolgens zeer kort in het water legt ('Anders verdwijnt de ster...!') om uiteindelijk twee exemplaren van de betreffende zegel in het album te plaatsen, één met de voorzijde en één met de achterzijde – met ster.



## 15 thema's

Door verandering van werkgever kwam Giel vanuit zijn geboorteplaats Drunen terecht in Weert. Hier sloot hij zich in 1989 aan bij de plaatselijke postzegelvereniging en ontdekte de veelzijdigheid van het thematisch verzamelen. In 2010 besloot Giel om te stoppen met Nederland (postfris, afgestempelde zegels zijn nog steeds welkom) om zich toe te leggen op maar liefst 15 thema's. De liefde voor het toerfietsen in clubverband resulteerde in een omvangrijke verzameling 'fietsen', inmiddels bestaande uit meer dan 4000 zegels en poststukken! Met de verzameling 'Van loopfiets tot racefiets' heeft Giel ook succesvol geëxposeerd.

Dan volgt het tweede thema. De Nijntje zegels van Nederland en Japan vormen



een belangrijke thematische verzameling. Japan heeft de licentierechten verworven. En alhoewel Nijntje een Nederlands product is heeft het land van de rijzende zon met vele Nijntje emissies PostNL ruim achter zich gelaten.

Op naar het volgende thema. Ooit geboeid geraakt door een mini watervalletje in de Geul bij Valkenburg bleken de grote watervallen in de bergachtige gebieden van Europa aanzienlijke aantrekkingskracht uit te oefenen op Giel. Hij bezocht onder meer de rijnval bij Schaffhausen

en vele watervallen in Schotland. En uiteraard resulteerde ook deze belangstelling weer in een thematische verzameling. Giel toont mij het boek met de watervalpostzegels, en al weer kijk ik verbaasd toe hoe vaak dit natuurverschijnsel afgebeeld is op een zegel. Er komen nog meer albums op tafel, de verzamelingen kikkers, uilen, eekhoorns, bergtoppen boven de 1000 meter, stalagmieten en stalactieten en de verzameling klassieke muziekinstrumenten.

## Exposeren?

Hierbij licht Giel een tipje van de sluier. Hij heeft het voornemen om te exposeren, waarbij de zegels van de diverse groepen instrumenten geplaatst worden in de opstelling van een symfonieorkest. Dan worden de albums gesloten en eindigt Giel onze boeiende ontmoeting met de mooie woorden 'Aan deze hobby komt nooit een eind, je kunt altijd weer iets nieuws bedenken!'



## MILITAIRE(N OP HUN) POST (6)

door Han de Bruin

Na eerder een verhaal over een creatieve Franse militair die in de Eerste Wereldoorlog zijn lief van de verschillende slagvelden brieven met gedroogde bloemen zond, wordt nu de andere kant belicht, in dit geval de Duitse Uffz. Franz Zogloweck, die hieronder ontspannen poseert.



Hoewel Duitsers en humor traditioneel een minder voorkomende combinatie is, heeft deze Unteroffizier in 1916 een aantal briefkaarten met een knipoog aan zijn vriendin Lieschen, ook wel Liesel, Krause gestuurd. Zij woonde aan de Oldenburgstrasse 27 in SW 21 Berlijn. Op deze kaarten heeft hij een aantal luchtige tekeningen gemaakt over zijn verblijf aan en achter het front.

Unteroffizier Franz Zogloweck was vermoedelijk beroepssoldaat, want in 1926 kreeg hij 'Wartegeld' toegekend. Op dat 'Wartegeld'-document staat ook genoteerd dat hij op 23 november 1921 getrouwd is.

Aangezien zijn woonadres toen Oldenburgerstrasse 27 was, is het ongetwijfeld goed gekomen met Franz en zijn Lieschen.

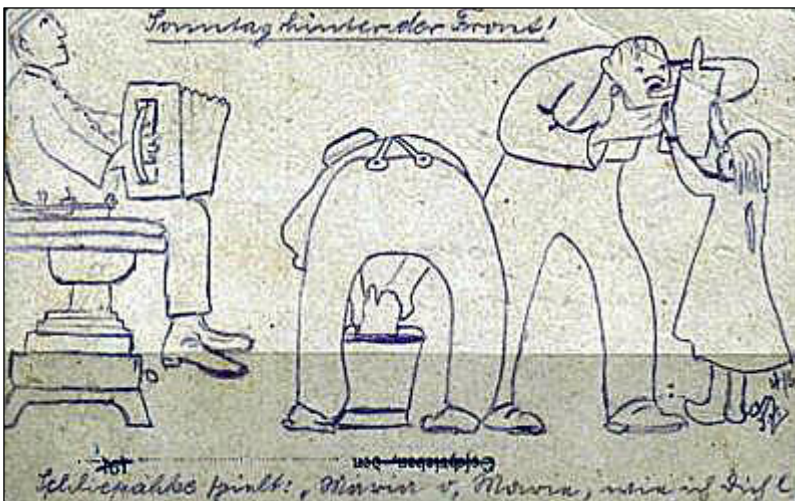
Franz Zogloweck was één van de miljoenen in de Eerste Wereldoorlog gemobiliseerde Duitse soldaten en een heel klein radertje in de grote oorlogsmachine. Ter illustratie daarvan is hieronder de achterzijde van een enveloppe van grenadier Anton Jung afgebeeld, die in dezelfde compagnie als Franz Zogloweck diende. Geen wonder ook dat Feldpost-nummers zijn ingevoerd.

Abs.: Grenadier Anton Jung  
 XIII. Armee-Korps  
 4. Garde-Division  
 5. a - Inf.-Brigade  
 93. Res.-Inf.-Regiment  
 III. Bataillon  
 9. Kompanie  
 10. Kompanie  
 Osten



Sluitzegel 4<sup>e</sup> Garde Inf. Div.

De enveloppe eindigt met 'Osten'. Die enveloppe dateert daarom van vóór oktober 1915. Toen opereerde de 4<sup>e</sup> Garde Infanterie Divisie nog in Litouwen. Medio oktober 1915 is de divisie overgeplaatst naar het Westfront, naar Vlaanderen / Noord-Frankrijk, in de regio van Cambrai en Bapaume. De getoonde briefkaarten van Franz beslaan een kort tijdsbestek, van juni tot en met augustus 1916.



Op zondag 4 juni 1916 bevindt Franz zich met zijn onderdeel achter het front. Het is tijd voor persoonlijke verzorging: scheren, de was doen en wat muziek maken vanaf de platte buiskachel.

Franz heeft zich hier afgebeeld als de zingende accordeonist, en noemt zichzelf 'Schliepakke'.



Op het eten valt in dienst natuurlijk altijd te kankeren: op 12 juni staat men bij de veldkeuken (*Gulaschkanone*) met de gamellen in de hand te wachten. Daar klinkt het: 'Los, Kochgeschirre her, Fusslappen gibt es.' Fusslappen zijn voetlappen, de voorlopers van sokken. 'Fusslappen mit Flöhe' was een Berlijnse uitdrukking voor slecht eten<sup>1</sup>. Linksonder licht Franz toe: 'Fusslappen ist Weisskohl.'

Op de kaart van 12 juli 1916, een maand later, is de rust voorbij. Het 93e Reserve Infanterie Regiment (RIR) waar Franz toe behoort, zit 'Im Laufgraben'. Slingerend door de loopgraven gaat het 93e RIR naar de 'I-Stellung'. Op de kaart is een borstwering van zandzakken getekend, waarin als zwart vierkantje afgebeeld, een schietgat. Bij vaste stellingen werden die schietgaten namelijk vaak afgedekt met een metalen klapluikje.

Dat het regiment zich in juli 1916 aan het front bevindt, is niet vreemd. Op 1 juli 1916 zijn de Britten in die regio namelijk het voor hen zo dramatisch verlopen Somme-offensief gestart. Na een week van onafgebroken beschietingen van de Duitse stellingen, klommen op 1 juli 1916 vanaf 07:30,

<sup>1</sup> [https://universal\\_lexikon.deacademic.com/81888/Fu%C3%9Fflappen](https://universal_lexikon.deacademic.com/81888/Fu%C3%9Fflappen); Fußlappen mit Flöhe: ein Essen mit großen Kohlstücken.

over een breedte van dertig kilometer, 140.000 geallieerde soldaten uit hun loopgraven en trokken in de richting van de Duitse loopgraven. Men verwachtte geen tegenstand, maar dat bleek een zware misrekening. Op de eerste dag verloren de geallieerden 60.000 soldaten aan doden en gewonden.



12 juli 1916: Im Laufgraben



19 juli 1916: Endlich ein Bad!

Op 19 juli 1916 is Franz weer terug van het front. Na zijn tijd in de loopgraven verzucht Franz: 'Endlich ein bad!' Een dampend heet bad is een luxe na weken van ontberingen in de loopgraven. Zijn broek is zo stijf van het vuil, dat hij recht op tegen de wand blijft staan.

De dag daarop, op 20 juli 1916, is er gelegenheid voor verdere persoonlijke verzorging: Tijd om zich fatsoenlijk te laten scheren! Franz ligt hier languit in de kappersstoel. De Franse kapper, voorzien van een fraaie Dali-snor, zeep zijn gezicht in, terwijl zijn zootje, keurig in pak gestoken, hem assisteert. Het zootje heeft, wat sip kijkend, een droogdoek op zijn arm en houdt de kom met heet water vast. Het scheerschuim druipt over de rand. Moeder de vrouw beheert de kassa en de kat kijkt toe. Aan de kapstok heeft Franz zijn geweer, veldmuts en pijp opgehangen. Links daarvan hangt aan de kapstok nog een krantenstok met het laatste nieuws.



Ook de inwendige mens vraagt om verzorging. Het organiseren van goed eten hoort daar ook bij. Hieronder valt Franz (2<sup>e</sup> van links) te ontwaren. Het bijschrift luidt: *'Unsere Schweinesucht in Lebucquière'*, (een dorpje 5 km ten oosten van Bapaume).



Franz hield er ook van om kinderen te tekenen. Op 5 juli 1916 heeft hij zichzelf afgebeeld met een jongetje aan de hand. Ook het jongetje is gekleed in een



soldatenuniform. Erboven heeft Franz geschreven: *'Schliepakke mit Urlaub, und mit seinem Kriegsjungen in der Oldenbürgerstr.'*

Mogelijk was dit zijn eigen zontje. Zoglowe(c)k is een betrekkelijk weinig voorkomende naam en op de Duitse oorlogsgravenindex wordt een op 7 januari 1915 geboren Franz Zoglówek vermeld (Die is op 18 december 1943 in Rusland gesneuveld). Wellicht was Franz weduwnaar en had hij zijn zontje bij Liesel Krause ondergebracht, met wie hij na de oorlog getrouwd is.

Daaronder heeft hij op 16 december 1916 een Duitse soldaat getekend die een kinderwagen voortduwt en daarbij een meisje aan de hand houdt, met als onderschrift: *'Piefke als Kinderfreund.'*



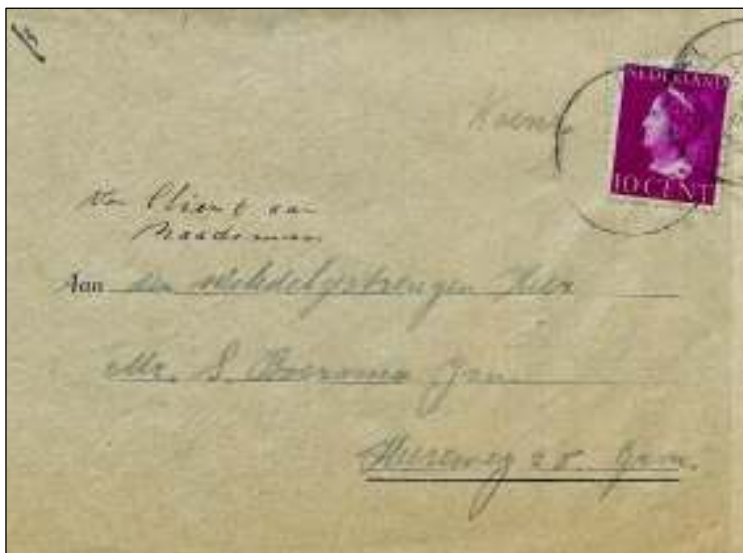
*'Piefke'* is de Oostenrijkse scheldnaam voor een Duitser. Het is het Oostenrijkse equivalent van het Nederlandse woord 'Mof'. Franz zou dus goed zelf een Oostenrijker kunnen zijn geweest.

Na de Eerste Wereldoorlog is weinig bekend van Franz. In het Berliner Stadtadressenbuch van 1943 is hij nog woonachtig op het adres Oldenburgerstrasse 27, met als beroep *'Reichsbahnbeamte'*. In de (eerstvolgende) uitgave van 1957 staat op dat adres alleen een Elise Zoglóweck vermeld. Dat zal ongetwijfeld zijn Liesel geweest zijn.

Of Franz ook zijn Tweede Wereldoorlog overleefd heeft, is dus de vraag. Maar van zijn ervaringen tijdens zijn Eerste Wereldoorlog heeft hij ons een mooi beeldverhaal achtergelaten.

# POSTSTUK VAN DE MAAND

Post naar een geïnterneerde collaborateur



**Westerbork, 25 december 1946.** Brief met bestemming Groningen. Briefftarief 10 cent. Het betreft een brief vanuit het NSB-Kamp Westerbork dat voor mei 1945 heel andere 'bewoners' had. De brief is geschreven aan de raadsman van de geïnterneerde. Onderaan de brief bevinden zich twee afscheurbare etiketten; één is gebruikt als retouradres op de enveloppe. D. v. d. L.

# TYPE VETH: ENKEL- EN MEERVOUDIGE FRANKERINGEN

afl. 28: enkelvoudige frankeringen met de 60 cent zwart

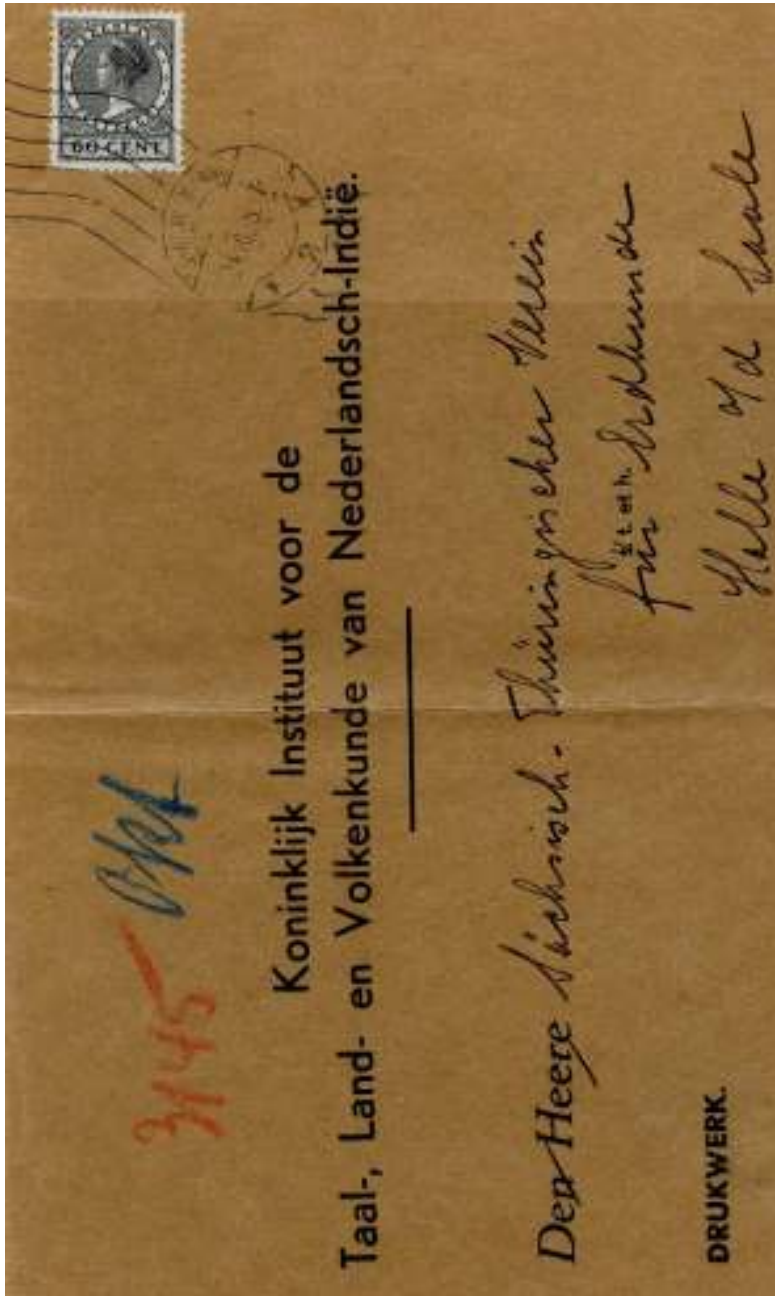
door Adam van der Linden



's-Gravenhage, 29 oktober 1937. Brief met bestemming Manilla, Filippijnen. Tarief: brief buitenland 12½ ct. Luchtrecht per 5 gr. 25 ct. 2½ tekort. Het dubbele van het tekort bedraagt 4 USA cents.



Schiedam, 25 augustus 1930. Adreskaart naar Antwerpen. Pakketkaart tot 1 kg 60 ct. Op datumstempel een geblokkeerde uuraanduiding.



's-Gravenhage, 24 oktober 1935. Bovenzijde van een drukwerkpakket met bestemming Hall a/d Saale, Duitsland. Tarief: drukwerk per 50 gr of gedeelte 2½ ct. 60 ct betekent een gewicht van 1.150 tot 1.200 gr (24 porten).



Amsterdam-Amstel, 14 augustus 1931. Brief met bestemming Berlijn. Tarief: brief 21-40 gr 20 ct. Aantekenrecht 15 ct. Expresrecht 25 ct. Samen 60 ct.



Amsterdam CS, 15 april 1937. Brief met bestemming Berlijn. Tarief: brief 12½ ct. Aantekenrecht 15 ct. Expresrecht 25 ct. Luchtrecht 5 ct per 20 gr. Samen 57½ ct: 2½ teveel gefrankeerd.

## VERKOPING DONDERDAG 20 FEBRUARI 2020

Kavel	Omschrijving	Cat.	Kwal.	Cat. Prijs €	Inzet €
2.001	Algerije Insteekboek Blauw		***/0		€ 3,00
2.002	Amerika Doosjes 2 stuks		***/0		€ 4,00
2.003	Amerika Insteekboek Bruin		***/0		€ 5,00
2.004	Argentinië Insteekboek Rood		***/0		€ 2,00
2.005	Baltische Staten Ringband Wit		***/0		€ 7,50
2.006	België Insteekboek Blauw		***/0		€ 25,00
2.007	België Insteekboek Groen		0		€ 3,50
2.008	Bolivia / Mexico Insteekboek Zwart		***/0		€ 5,00
2.009	Brazilië Insteekboek Bruin		***/0		€ 5,00
2.010	BRD + Berlijn Heinemann blokken van 4	Michel	**	€ 128,80	€ 10,00
2.011	Bulgarije Insteekboek Groen		***/0		€ 2,00
2.012	Canada DAVO Album Blauw		***/0		€ 40,00
2.013	Canada DAVO Album Blauw		***/0		€ 15,00
2.014	Canada Insteekboek Zwart		***/0		€ 5,00
2.015	Chili Insteekboek Blauw		***/0		€ 10,00
2.016	China FDC-Album Rood Postkaarten		0		€ 3,00
2.017	China Jaaruitgave 1997		**	HCW	€ 10,00
2.018	Cuba Insteekboek Rood		***/0		€ 7,00
2.019	Cuba Ordner		***/0		€ 2,00
2.020	Cuba Ordner		***/0		€ 2,00
2.021	Curaçao Stockkaart Zwart LP4 t/m 16	NVPH	**		€ 5,00
2.022	Curaçao Stockkaart Zwart 126 t/m 134	NVPH	**/*		€ 8,50
2.023	Curaçao Stockkaart Zwart 19 t/m 23		*/0		€ 5,00
2.024	Curaçao Stockkaart Zwart 135 t/m 137		*	€ 50,00	€ 10,00
2.025	Curaçao Stockkaart Zwart 141 t/m 150	NVPH	*	€ 122,50	€ 15,00
2.026	Curaçao Stockkaart Port 21 t/m 30		**/*		€ 3,00
2.027	Dominica Insteekboek Blauw		***/0		€ 2,00
2.028	Duitse Bezetting Insteekboek Bruin		***/0		€ 10,00
2.029	Duitse Bezetting Insteekboek Groen		***/0		€ 5,00
2.030	Duitsland FDC album Groen		0		€ 2,00
2.031	Duitsland FDC album Rood Enveloppen		0		€ 4,00
2.032	Duitsland FDC album Bruin		0		€ 5,00
2.033	Duitsland Insteekboek Blauw PZB		**		€ 10,00
2.034	Duitsland Insteekboek Groen		***/0		€ 10,00
2.035	Duitsland Klemband Groen		***/0		€ 5,00
2.036	Duitsland Ringband fdc's + cassette		0		€ 5,00
2.037	Duitsland Ringband Zwart fdc's		0		€ 5,00
2.038	Duitsland Beroemdheden 1986/1997	Michel	0	€ 25,00	€ 2,50
2.039	Engeland doos Queen Elisabeth		0		€ 10,00
2.040	Engeland Bladen Wit		***/0		€ 10,00
2.041	Engelse Koloniën Insteekboek Rood		***/0		€ 10,00
2.042	Estland Bladen Wit		***/0		€ 15,00
2.043	Europa DAVO Album FDC CEPT		0		€ 20,00
2.044	Europa Lindner Album Euro-Vorläufer		***/0		€ 15,00
2.045	Europa Zegels Insteekboek Groen		***/0		€ 10,00
2.046	Frankrijk DAVO Album 1971-1989		***/0	HCW	€ 30,00

2.047	Frankrijk DAVO Album 1862-1985		**/*/0	HCW	€ 20,00
2.048	Frankrijk DAVO Album 1986-2004		**/*/0		€ 8,00
2.049	Frankrijk Insteekboek Zwart		**/*/0		€ 2,50
2.050	Frankrijk Ordner		**/*/0		€ 6,00
2.051	Frankrijk Ringband Zwart 2000-2003		0		€ 60,00
2.052	Frankrijk Ringband Zwart 2007		0		€ 45,00
2.053	Frankrijk Ringband Zwart 20085		0		€ 35,00
2.054	Frankrijk Ringband Zwart 2006		0		€ 45,00
2.055	Frankrijk Ringband Bruin		**/*/0		€ 8,00
2.056	Hong Kong & China Mapje Transparant	Michel	**/*/0	€ 40,00	€ 4,00
2.057	Hongarije DAVO Album Blauw		**/*/0		€ 20,00
2.058	Ierland Bladen Wit		**/*/0		€ 2,00
2.059	Indonesië Album Bruin		**/*/0		€ 5,00
2.060	Indonesië Insteekboek Blauw		**/*		€ 6,00
2.061	Italië DAVO Album Blauw 1980-2002		**/*/0		€ 15,00
2.062	Italië DAVO Album Blauw		**/*/0		€ 10,00
2.063	Italië Insteekboek Zwart		**/*/0		€ 7,50
2.064	Joegoslavië Lindner Album		**/*/0		€ 10,00
2.065	Joegoslavië Ringband Wit		**/*/0		€ 2,00
2.066	Joegoslavië Ringband Zwart		**/*/0		€ 3,00
2.067	Joegoslavië Ringband Wit		**/*/0		€ 5,00
2.068	Joegoslavië Ringband Wit		**/*/0		€ 2,50
2.069	Liechtenstein DAVO Album Blauw		**/*/0		€ 25,00
2.070	Luxemburg Insteekboek Blauw		**/*/0		€ 5,00
2.071	Luxemburg Stockkaart 478 t/m 483	Michel	0	€ 220,00	€ 25,00
2.072	Monaco DAVO Album Blauw 1885-1979		**/*/0		€ 4,50
2.073	Ned. Antillen Insteekboek Bordeaux	NVPH	**	€ 253,00	€ 10,00
2.074	Ned. Antillen Luxe Supplementen DAVO 2005/6 + Aruba 2005		**/*/0		€ 2,00
2.075	Ned. Indië 284 (met opdrukken!)		**		€ 5,00
2.076	Ned. Indië Stockkaart Wit 1	NVPH	0	€ 125,00	€ 20,00
2.077	Ned. Indië Stockkaart Wit 2	NVPH	0	€ 225,00	€ 40,00
2.078	Nederland DAVO Album met cassette Prestigeboekjes – LEEG		**		€ 8,50
2.079	Nederland DAVO Album 9 stuks Postzegelmapjes (Leeg)		0		€ 9,00
2.080	Nederland Doos correspondentie etc.		0		€ 2,50
2.081	Nederland Holland Album		**/*/0		€ 7,50
2.082	Nederland Insteekboek Blauw		**/*/0		€ 4,00
2.083	Nederland Insteekboek Groen- 2 stuks		**/0		€ 4,00
2.084	Nederland Insteekboek Blauw		**/*/0		€ 7,50
2.085	Nederland Insteekboek Groen		**/*/0		€ 2,00
2.086	Nederland Kistje		0		€ 2,00
2.087	Nederland Mapje 50 blokken		**		€ 5,00
2.088	Nederland Post Album Verzameling		**/*/0		€ 90,00
2.089	Nederland Ringbanden 3 stuks		**/*/0		€ 7,50
2.090	Nederland 428/429/430 (Veldelen)	NVPH	**	€ 60,00	€ 5,00
2.091	Nederland Mapje Kinderzegelblokken		**/*/0		€ 5,00

2.092	Nederland Stockkaart LP13	NVPH	**/*	€ 125,00	€ 25,00
2.093	Nederland 774 t/m 776 (blokken van 4)	NVPH	**	€ 36,00	€ 4,00
2.094	Nicaragua Insteekboek Rood		**/*/0		€ 2,00
2.095	Noorwegen DAVO Album Blauw		**/*/0		€ 25,00
2.096	Noorwegen Insteekboek Rood		**/*/0		€ 2,50
2.097	Noorwegen Insteekboek Zwart		**/*/0		€ 3,00
2.098	Oostenrijk DAVO Album Blauw		**/*/0		€ 35,00
2.099	Oostenrijk DAVO Album Blauw		**/*/0		€ 20,00
2.100	Oostenrijk DAVO Album Blauw		**/*/0		€ 45,00
2.101	Oostenrijk DAVO Album Blauw		**/*/0		€ 15,00
2.102	Oostenrijk Insteekboek Groen		**/*/0		€ 3,00
2.103	Paraguay Insteekboek Zwart		**/*/0		€ 5,00
2.104	Polen Doosje Wit 500 zegels	Michel	**/*/0	€ 150,00	€ 3,00
2.105	Polen Insteekboek Rood		**/*/0		€ 6,00
2.106	Polen Insteekboek Groen		**/*/0		€ 4,00
2.107	Polen Ringband Bruin		**/*/0		€ 2,00
2.108	Polen Schaubeck Album		**/*/0		€ 7,50
2.109	Portugal Insteekboek Zwart		**/*/0		€ 7,50
2.110	Rusland Insteekboek Groen		**/*/0		€ 2,00
2.111	Rusland Insteekboek Groen		**/*/0		€ 5,00
2.112	Rusland Mapje Blauw	Michel	**/*	€ 69,00	€ 7,00
2.113	Sovjet Unie Insteekboek Blauw		0		€ 2,50
2.114	Sovjet Unie Ringband Wit		**/*/0		€ 10,00
2.115	Spanje DAVO Album Blauw 1975-1986		**	HCW	€ 25,00
2.116	Spanje DAVO Album Blauw 1987-1997		**	HCW	€ 75,00
2.117	Spanje DAVO Album Blauw 1980-1998		**/*/0		€ 8,00
2.118	Spanje Ringband Wit		**/*/0		€ 2,00
2.119	Suriname Insteekboek series & blokken		**		€ 4,00
2.120	Suriname Stockkaart Zwart blok 308	NVPH	**	€ 80,00	€ 7,50
2.121	Tanzania Insteekboek Zwart		**/*/0		€ 7,00
2.122	Thailand - Philipines Insteekboek Blauw		**/*/0		€ 7,00
2.123	Transport FDC album Rood		0		€ 2,50
2.124	Transport FDC album Zwart		0		€ 3,00
2.125	Tsjechoslowakije Insteekboek Rood		**/*/0		€ 2,50
2.126	Turkije Insteekboek Groen		**/*/0		€ 8,00
2.127	UNESCO Insteekboek Bruin		**/*/0		€ 7,50
2.128	USA Mapje Moderne Kunst in America		**		€ 5,00
2.129	USA Mapje Legends Garry Cooper		**		€ 8,00
2.130	Wereld Album Groen Oud		**/*/0		€ 7,50
2.131	Wereld Doos		**/*/0		€ 4,00
2.132	Wereld Insteekboek 8 stuks		**/*/0		€ 2,00
2.133	Wereld Insteekboek Rood		**/*/0		€ 2,50
2.134	Wereld Insteekboek Bruin		**/*/0		€ 2,00
2.135	Wereld Insteekboek Thema dieren		**/*/0		€ 12,00
2.136	Wereld Insteekboek Rood		**/*/0		€ 3,50
2.137	Wereld Insteekboek Rood		**/*/0		€ 5,00
2.138	Wereld Ringband 2 stuks Lege krtn		**		€ 6,00
2.139	Wereld Ringband blokken en velletjes		**/*/0		€ 35,00

2.140	Wereld Ringband blokken en velletjes		***/0	€ 25,00
2.141	Wereld Ringband Wit Snuffel		***/0	€ 6,00
2.142	Wereld Ringband Zwart		***/0	€ 2,00
2.143	Wereld Ringbandbladen HEMA- 3 stuks		**	€ 2,00
2.144	Wereld Snuffeldoos		***/0	€ 5,00
2.145	Wereld Snuffeldoos afgeweekt		0	€ 3,50
2.146	Wereld Snuffeldoos		***/0	€ 5,00
2.147	Zuid Amerika Insteekboek Rood		***/0	€ 3,50
2.148	Zwitserland DAVO Album 1843-1995		***/0	€ 3,50
2.149	Zwitserland Insteekboek		***/0	€ 7,00
2.150	Wereld Snuffeldoosje		***/0	€ 2,00
2.151	Wereld Doos correspondentie etc.		0	€ 5,00

Om nieuwe kavels in te leveren en voor uw schriftelijke koopopdracht  
neemt u contact op met Peter Teurlings  
Comm. Van Voorst tot Voorstlaan 7, 5224CN 's-Hertogenbosch  
E-mailadres: [veiling@hertogpost.nl](mailto:veiling@hertogpost.nl)



*Pzh West Brabant*

*Prins Bernhardstraat 13  
4793 CT Fijnaart*

*Tel.nr. 0168-462641  
E-mail: [pzhwestbrabant@home.nl](mailto:pzhwestbrabant@home.nl)*

**RUIME SORTERING POSTZEGELS VAN VEEL EUROPESE LANDEN**  
(o. a. gespecialiseerd in Nederland, Duitsland, Zwitserland en Frankrijk)  
**OOK EEN UITGEBREIDE STOCK VAN O. A. AUSTRALIË**

Op de donderdagse verenigingsavonden ben ik altijd aanwezig.  
Indien u geïnteresseerd bent in een bepaald gebied kunt u mij dit laten weten. Ik breng dan het gevraagde voor u mee.  
Ook altijd een ruime keuze in 5-centsboeken. Tevens behandeling van mancolijsten.