



's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging





VAN DIETEN

POSTZEGELVEILINGEN BV



Sinds 1886

**Elk voor- en najaar organiseren wij
een veiling met een kwaliteitsaanbod
betere zegels en series, goede verzamelingen
en complete nalatenschappen.**

**Voor deze veilingen vragen wij doorlopend goed
materiaal! Ook contante aankoop.**

**Als Register makelaar-taxateurs verzorgen
wij expertises voor verzekering en successie.**

**Door overmaking van €10,= op NL05 ABNA 0472 4344 11
ontvangt u onze goed verzorgde en rijk geïllustreerde catalogus.**

Als service bieden wij:

- de veilingcatalogus op onze website met zoekfunctie,
- mogelijkheid om live online te bieden tijdens de veiling



Van Dieten Postzegelveilingen bv
www.vandieten.nl



Roermond, Bakkerstraat 22, 6041 JR, Nederland
T: +31 (0)475 - 563 500 • F: +31(0)475 330 829
Den Haag, Oranjestraat 6, 2514 JB, Nederland
T:+31(0)70 365 3817

info@vandieten.nl • www.vandieten.nl



Wij houden voor u maandelijks een online veiling met hierin opgenomen, diverse betere en zeer goede nummers van Nederland, Overzeese Rijksdelen en buitenland.

Tevens hebben we steeds een ruime sortering in goede verzamelingen wereld en restpartijen in dozen, kistjes, etc.

Ook U kunt op onze maandelijkse veiling meebieden!

Kijk voor meer informatie op onze website.



Kerver 10
5521 DB Eersel
Tel: 0497-512057
Fax: 0497-516605
info@bpvveiling.nl
www.bpvveiling.nl

90 jaar 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging

HERTOGPOST 2021

18 - 19 - 20 MAART 2021

BRABANTHALLEN - 's-HERTOGENBOSCH



GROTE INTERNATIONALE HANDELARENSHOW
NATIONALE POSTZEGELTENTONSTELLING
INDRUKWEKKENDE HOLOCAUST-EXPOSITIE WOII

WWW.HERTOGPOST-EVENT.NL

HERTOGPOST APRIL 2021

Maandblad van de 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging
33^e jaargang nummer 4

Geachte leden,

Een nieuwe lente.... We mogen ervan uitgaan dat tijdens de zomer de situatie in Coronaland in zoverre is genormaliseerd, dat onze bijeenkomsten opnieuw kunnen plaatsvinden. Op de volgende pagina treft u de agenda aan voor het tweede halfjaar 2021, met een eerste Zoetelief op 4 juli en de Instuif en Ledenavond op 14 respectievelijk 26 augustus. Mocht het echter al eerder mogelijk zijn, dan zullen we daar zeker op inspringen. We houden u op de hoogte.

In deze Hertogpost o. m.:

- ❖ Wat ik verzamel: Hans Asbreuk
- ❖ Vluchtverhalen (2)
- ❖ De klederdrachtenserie van Oostenrijk (7)
- ❖ Abraham Bredius, Earl Stetson Crawford en Hercules Seghers
- ❖ Agenda tweede helft 2021
- ❖ Maritieme toeslag op Belgische postwaardestukken
- ❖ Een andere 'Blauwe Mauritius'

's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging opgericht 8 oktober 1930
Inschrijving Kamer van Koophandel Oost-Brabant, nummer 40216509

Secretaris René Kok, Jacq Perkstraat 45, 5242 GA Rosmalen
telefoon 073 – 523 04 79 E-mail: secretaris@hertogpost.nl

Redacteur Hertogpost Huber van Werkhoven: tel. 073 – 613 24 38
E-mail: redactie@hertogpost.nl

ING rek.nr. NL76 INGB 0001 0779 71

t. n. v. 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging
de jaarcontributie bedraagt in 2021 **binnen Nederland € 37,50**

Nieuwtjesdienst E-mail: nieuwtjesdienst@hertogpost.nl
Commissie Nalatenschappen E-mail: veiling@hertogpost.nl
Bibliothecharis E-mail: bibliotheek@hertogpost.nl
Website: www.hertogpost.nl E-mail: info@hertogpost.nl

AGENDA 2^E HALFJAAR 2021

Ervan uitgaande dat na afloop van de grote vaccinatieronde gedurende de lente, de situatie weer enigszins zal zijn genormaliseerd, ziet de planning voor de tweede helft van dit jaar er uit als volgt:

HERTOGPOST 2021 (Nationale postzegeltonoonstelling, Internationale handelarens-show, Thema Bevrijding 's-Hertogenbosch 1940 – 1945, KNBF-Jo Toussaint Toernooi en een indrukwekkende Holocaust expositie WOII) - 16 – 17 – 18 december 2021.

's-Hertogenbosch – Brabanthallen - Diezekade 2

Donderdag 16/12 van 10:00u - 17:00u

Vrijdag 17/12 van 10:00u - 17:00u

Zaterdag 18/12 van 10:00u - 16:00u

Mail: info@hertogpost-event.nl - Website: www.hertogpost-event.nl

Zoetelief 's-Hertogenbosch – Maandelijkse postzegelbeurs – eerste zondagmorgen van de maand

4 juli 2021 / 1 augustus 2021 / 5 september 2021 / 3 oktober 2021 / 7 november 2021 / 5 december 2021

's-Hertogenbosch - Sociaal-Cultureel Centrum De Biechten - Vincent van Goghlaan 1

Vanaf 9:30u - 12:30u - info@zoetelief-denbosch.nl – www.zoetelief-denbosch.nl

Instuif - Ruilmorgen - 2^e zaterdagmorgen van de maand:

14 augustus 2021 / 11 september 2021 / 9 oktober 2021 / 13 november 2021 / 11 december 2021

's-Hertogenbosch - Cultureel Centrum de Helftheuvel - Helftheuvelpassage 115

Vanaf 10:00u - 12:00u - info@hertogpost.nl - www.hertogpost.nl

Ledenbijeenkomst – vierde donderdagavond van de maand

26 augustus 2021 / 23 september 2021 / 28 oktober 2021 / 25 november 2021 / 16 december 2021

's-Hertogenbosch - Cultureel Centrum de Helftheuvel - Helftheuvelpassage 115

Vanaf 19:00u – 22:30u - info@hertogpost.nl - www.hertogpost.nl

Ontdekken

Door de landen en de periodes door te lopen, geeft dit overzicht een schat aan informatie over de geschiedenis. Elk land spreekt met postzegels een eigen taal. Dat prikkelt Hans om er meer over op te zoeken. Want sommige zaken vallen op en boeien, zoals de vele propagandazegels van Rusland, Oost-Duitsland en andere voormalige Oostbloklanden, maar ook andere landen met veel propagandavertoon. Zo geeft de hobby een extra dimensie aan politieke, maatschappelijke en historische aspecten. Net zo wordt Hans ook geboeid door Afrika met zijn koloniale verleden.

Ruilen

Met zoveel materiaal en goede ordening krijgt Hans er goed zicht op welke onderwerpen hem echt boeien en die hij verder wil uitdiepen. Maar eveneens dat hij wel heel veel zegels heeft om te ruilen, zodat hij eigenlijk een impuls zou willen geven aan de oude gewoonte om op de Vereniging vaker postzegels met elkaar te ruilen. Overtollig materiaal gaat dan naar specifieke doelen waar verschillende leden van de Vereniging zich voor inzetten (bijvoorbeeld de Lepra-stichting).

Aanzet tot verder ontwikkeling sociale filatelie

Hans sluit zich aan bij de tendens om via het ontdekken van 'Postzegels Spelend Verzamelen' (zoals we het vorig jaar maart noemden ter gelegenheid van de toen nog geplande Hertogpost 90 jaar) aandacht te geven aan sociale filatelie, waarbij achtergronden van de thema's verder worden uitgediept en beschreven. Dat kan op allerlei terreinen, zoals heemkunde, thema's, geografische ontwikkelingen, enzovoort. Zo kunnen postzegels ook bijdragen aan lokale promotie (Hans noemt als voorbeeld initiatieven rond festiviteiten in Nuland), maar ook om de jeugd spelenderwijs aandachtsvelden te laten ontwikkelen, breder dan alleen het verzamelen van postzegels als plaatjes. Hans zoekt daar dan ook literatuur bij. Het is opvallend dat hier binnen de filatelie meer en meer belangstelling voor komt.



De tijd zit er al lang op. Boeiend om dit onderwerp te bespreken; we zijn, denk ik, als verzamelaars bijna allemaal omnivoren en hebben allemaal veel restverzamelingen en -zegels.



Hans weet door een heel zorgvuldige ordening vat te krijgen op zijn restzegels, wat geleid heeft tot een ontdekkingstocht naar nieuwe interesses en verdieping. Hij komt bovendien ook uit bij nóg een uitdaging: het ruilen binnen de vereniging stimuleren, elkaar daarmee verder inspireren en de kennis van zegels via sociale filatelie verdiepen. Dan moet je tijdig beginnen te ordenen, zodat je kunt blijven ontdekken: Spelend Verzamelen. Veel dubbele en restzegels kunnen zodoende een andere bestemming vinden. Of je voegt maar weer een nieuw verzamelgebied toe aan je collectie!

-o-o-o-



Pzh West Brabant

*Prins Bernhardstraat 13
4793 CT Fijnaart*

*Tel.nr. 0168-462641
E-mail: pzhwestbrabant@home.nl*

RUIME SORTERING POSTZEGELS VAN VEEL EUROPESE LANDEN
(o. a. gespecialiseerd in Nederland, Duitsland, Zwitserland en Frankrijk)
OOK EEN UITGEBREIDE STOCK VAN O. A. AUSTRALIË

Op de donderdagse verenigingsavonden ben ik altijd aanwezig.
Indien u geïnteresseerd bent in een bepaald gebied kunt u mij dit laten weten. Ik breng dan het gevraagde voor u mee.
Ook altijd een ruime keuze in 5-centsboeken. Tevens behandeling van mancolijsten.

VLUCHTVERHALEN (2)

door Han de Bruin

Wie wel eens met de auto richting Oostenrijk gereden is om daar zijn vakantie door te brengen, is er vast wel langs - of zelfs in - gereden: het Ötztal. Gewoon bij München naar beneden afzakken, de grens over Oostenrijk in, voor Innsbruck rechtsaf en je zit al in het Ötztal. Het is een mooi dal om in de zomer te wandelen of te klettersteigen. De klettersteig bij de Stuibenfall (met 159m valhoogte de hoogste waterval in Tirol) is, zoals ik uit eigen ervaring kan vertellen, zeer de moeite waard. Het Ötztal is zo mogelijk nog bekender bij Nederlandse wintersporters, die het dal verder inrijden om bij Sölden uit te komen en van daaruit te gaan skiën. Ja, een weekje (of meer) er tussenuit gaan om vakantie vieren in het Ötztal, is op zichzelf een aangename manier om het leven van alledag even te ontvluchten.

Het Ötztal kent echter ook andere vluchtverhalen. Het oudste vluchtverhaal dateert van ruim 5.000 jaar terug: dertig jaar geleden, op 19 september 1991, werd aan het einde van dit dal, op een hoogte van 3.210 meter en op de grens met Italië, aan de rand van de ontthooiende gletsjer namelijk een lichaam gevonden.



De wandelaars Helmut en Erika Simon¹, die in 1991 op het lichaam stuitten, dachten eerst aan een slachtoffer van een ongeval en waarschuwden de autoriteiten. Bij nader onderzoek bleek het te gaan om een gemummificeerd lichaam van een man van ruim 5.000 jaar oud, die al vrij snel de bijnaam Ötzi kreeg.

Nadat Ötzi geborgen was, zijn de Oostenrijkse en Italiaanse overheden eerst flink onderling gaan bakkeleien op wiens grondgebied Ötzi gevonden was en wie hem mocht 'hebben'. Italië heeft uiteindelijk aan het langste eind getrokken. Ötzi bleek namelijk net zo'n 90 meter op Italiaans grondgebied gelegen te hebben. Ötzi zelf is nu te bezichtigen in het Zuid-Tiroler Archeologiemuseum in Bolzano (Bozen).

De vinders, het echtpaar Simon, kregen in 2010 na lang procederen een vindersloon van € 175.000,- toegekend. Helmut Simon heeft dat niet meer mogen beleven: hij overleed in 2004 op 67-jarige leeftijd na een val in een ravijn.

Het lichaam van Ötzi is uitgebreid onderzocht. Hij is vermoedelijk gestorven door een gewapend conflict. Na de vondst van de mummie werd bij verdergaand onderzoek in zijn borstkas ter hoogte van zijn linkerschouder namelijk een vuursteen pijlpunt ontdekt. De schacht van de pijl was verwijderd, maar de pijlpunt zelf was blijven steken. Uit onderzoek is naar voren gekomen dat deze pijlwond waarschijnlijk de doodsoorzaak is geweest. Ötzi had ook nog een snijwond aan zijn rechterhand en een hoofdwond. Daarom vermoedt men dat Ötzi op de vlucht voor anderen is geweest, maar dat het daar - op ruim 3.000 meter hoogte - voor hem uiteindelijk einde (vlucht)verhaal is geworden.

Er bestaat ook een vluchtverhaal uit het Ötztal van recenter datum. Ik stuitte er op door de onderstaande ansichtkaart, die op 10 februari 1935 vanuit Gurgl (Oostenrijk) naar Nederland verzonden is. De afgebeelde bol lijkt op een oude zeemijn, een boei of moderne vuilnisbak, maar dan hoog in de bergen op een gletsjer en niet echt op zijn plaats.

¹ Zie uitgebreid: <https://nl.wikipedia.org/wiki/Ötzi>



Coll. H. de Bruin.

De tekst onderaan op de Ansichtkaart biedt uitkomst: 'Ballongondel Prof. Piccard am Gurgler Ferner'. In dit geval is deze bol dus letterlijk uit de lucht komen vallen. De ballongondel is (in rechte lijn gemeten) ook slechts een kleine 10 kilometer van de latere vindplaats van Ötzi terecht gekomen. De Gurgler Ferner was een gletsjer in de Ötztaler Alpen. Dat is te zien op de fotokaart uit de jaren dertig, waar het ijs volop aanwezig is. Dat ijs is nu verdwenen.

Professor Auguste Piccard (1884-1962) was een lange magere Zwitserse natuurkundige, uitvinder en ontdekkingsreiziger. Vanaf 1922 was hij fysicaprofessor aan de Université libre in Brussel. Daar begon hij met de eerste proefnemingen om met ballonvluchten de stratosfeer te bereiken. Hij wilde bewijzen dat mensen, in een drukcabine, op die zuurstofarme hoogtes konden overleven en andere metingen uitvoeren. Op 27 mei 1931 was het zover en steeg in Augsburg (Duitsland) een ballon op, met aan boord Piccard en de Zwitserse ingenieur Kipfer. Na dertig minuten bereikten ze een hoogte van 9.000 meter. Een lek in de gondel waarlangs zuurstof ontsnapte werd ter plekke gerepareerd. Ze bereikten uiteindelijk een hoogte van 15.781 meter, waar ze urenlang verbleven.



Postzegels uitgegeven ten bate van de onderzoeksvluchten van professor Piccard.

Het duurde ruim 23 uur voordat de langzaam leeglopende ballon op de gletsjer Gurgler Ferner nabij Obergurgl in het Ötztal landde². De gondel is er jarenlang blijven liggen als toeristische attractie. Na deze geslaagde vlucht maakte Piccard nog zesentwintig ballonvluchten, waarbij hij uiteindelijk een hoogte van 23.000 meter wist te bereiken.

Piccard realiseerde zich dat de (bol-)techniek die het mogelijk maakte onder hoge druk in de stratosfeer te verblijven, ook gebruikt kon worden om de diepzee te verkennen. Dat deed hij met succes. Hij ontwierp en werd naamgever van de bathyscaaf, een speciaal voor diepzeeonderzoek gebouwde onderzeeboot. In 1960 bereikte zijn zoon Jacques Piccard in de Marianentrog daarmee een recorddiepte van 10.916 meter. Pas in 2012 dook opnieuw een bemande duikboot naar deze diepte³.

De figuur van Professor Piccard is ook een inspiratiebron geweest voor de Belgische striptekenaar Hergé, beter bekend als de schepper van Kuifje. De figuur van Professor Zonnebloem is op hem gebaseerd en de thema's ruimtevaart en diepzee duiken komen ook voor in de stripalbums 'Reis naar de maan' en 'De schat van Scharlaken Rackham'. De gelijkenis is te zien op de foto waar Piccard in de ballongondel poseert met daar omheen de Belgische koninklijke familie.

² https://en.wikipedia.org/wiki/Auguste_Piccard

³ <https://nl.wikipedia.org/wiki/Bathyscaaf>



Coll. H. de Bruin.

De figuur van Piccard blijft in het Ötztal tot de (toeristische) verbeelding spreken. Ik zag dat er bij Obergurgl nu een pittige bergwandeling van ruim 16 kilometer is aangelegd. Je kunt daar midden op de in 2017 nieuw aangelegde 142 lange, over de Gurgler Ferner gespannen, Piccard-Brücke in de lucht hangen en een beetje de 'Piccard-beleving' ervaren. Als ik dit zo zie, krijg ik ineens ontzettend veel zin om Nederland binnenkort te ontvluchten.



De Piccard-Brücke.

EEN ANDERE 'BLAUWE MAURITIUS'

Het is voor de meesten van ons niet onbekend dat de zogeheten Blauwe Mauritius een van de kostbaarste en zeldzaamste postzegels is. Er zijn slechts 8 gebruikte en 4 ongebruikte exemplaren van deze uit 1847 daterende zegel bekend. En het toenmalig Postmuseum was maar wát trots toen het in 1994 op een ervan de hand wist te leggen. Naar we mogen aannemen, is deze thans onaangeroerd opgeborgen in het Nationaal Archief in Den Haag, alwaar sinds kort de collectie postwaarden van het Postmuseum, het latere Muscom, in veiligheid is gebracht.



Is het dan niet aardig te weten dat er een andere 'Blauwe Mauritius' heeft bestaan die nóg zeldzamer is. Het betreft een vogel, de mauritius-blauwe-duif (*Alectroenas nitidissima*), een prachtige duif die helaas sinds het begin van de 19^e eeuw als uitgeroeid moet worden beschouwd.



Deze lapis lazuli-blauwe duif met tomatrode onderrug en staart had een grijswitte donzen kop en hals en een oranje snavel met een rood masker voor de ogen. Een beschrijving ervan geeft Julien Desjardins, een Franse zoöloog die op Mauritius woonde: 'Deze vogel leeft solitair nabij rivieroeveren en voedt zich met vruchten en zoetwater slakken.'

Hoe dan ook, deze grote en wonderschone duiven werden fel bejaagd, door de mens.

Waarschijnlijk is dit er de oorzaak van dat de soort begon uit te sterven.

Vervolgens werd Mauritius in de achttiende eeuw geteisterd door rattenplagen. Die van 1710 was zo hevig dat de Hollanders het eiland na 112 jaar voor gezien hielden. Tot overmaat van ramp werden er nog wel eventjes makaken uitgezet, en aangezien deze apen verzot zijn op eieren was het snel gedaan met de mauritius-blauwe-duif. Na 1826 nooit meer gezien.

Er zijn er nog drie, opgezet en wel, in musea in Europa.



Wat mogelijk ook niet ieder van ons paraat heeft: Mauritius is sinds 1968 een zelfstandige republiek in de Indische Oceaan, bestaande uit verschillende eilanden. Het land ligt circa 855 km ten oosten van Madagaskar en circa 1800 km ten oosten van het vasteland van Afrika. Mauritius wordt gerekend tot de Afrikaanse landen.

H. v. W.

Bron:

Tim Flannery en Peter Schouten, Een gat in de natuur, Amsterdam/Antwerpen 2001

-o-o-o-



NIEUWE EMISSIES

10 mei

Bedreigde bijen: velletje van zes postzegels van € 1,15 (buitenland) met twee verschillende

17 mei

Maxima 50 jaar: vijf verschillende postzegels van € 0,96

ABRAHAM BREDIUS, EARL STETSON CRAWFORD EN HERCULES SEGHERS

door Hans Kremer

Als je op het Internet kijkt kom je geregeld poststukken tegen waarover je graag meer zou willen weten. Dit was ook het geval met een ansichtkaart uit 1930 met daarop een schilderij van Hercules Seghers behorend tot de collectie van het Bredius Museum in Den Haag. Het was niet zozeer de ansichtkaart zelf als wel de er op geschreven tekst en naam van de afzender die mijn aandacht trokken.



27 juni 1930. Ansichtkaart van Abraham Bredius aan E. Stetson Crawford.

De tekst (vertaald) luidt:

Beste vriend,

Wees niet kwaad maar ik was in zulk een drukke periode van mijn leven – je hebt geen idee. Ik laat je weten dat ik de 10^{de} of 11^{de} hoop terug te zijn in Monaco. 1000 foto's om naar te kijken, vond toch nog een vroege echte Rembrandt!!

Had diners met burgemeesters en Ministerie en vele goede aardige vrienden.

Tot ziens

Je altijd toegewijde,

Bredius.

De naam van de afzender (Bredius) kwam overeen met de naam van het Museum Bredius. Dat leek me meer dan een toevalligheid. Dus was de eerste vraag: wie was die 'Bredius'?

Abraham Bredius droomde ervan een groot pianist te worden. Van enige kunstzin bij Bredius' ouders is niets overgeleverd. Zijn grootvader evenwel, die eveneens Abraham heette en die van 1782 tot 1863 leefde, had op het landgoed der familie, Oud Bussum bij Naarden, een verzameling schilderijen van oude meesters aangelegd. Het gehalte van de collectie op Oud Bussum was zeer hoog. Dit blijkt o. a. uit de Van der Neer en de Ostade in het museum Bredius. In 1810 kocht Bredius' grootvader voor f 275 het schilderij van Quiringh van Brekelenkam dat een oude vrouw voorstelt die een aderlating uitvoert bij een jonge vrouw en dat bekend staat als 'De Kopster'. In 1892 gaf zijn kleinzoon dit schilderij aan het Mauritshuis in bruikleen. Thans is het aan dit Museum gelegateerd.



Abraham Bredius (1855-1946).

Toen het pianist worden niet haalbaar bleek voor Abraham, ging hij op advies van zijn vader een grote kunstreis door Europa maken.

Tijdens die reis ontmoette hij Wilhelm von Bode, die later museumdirecteur in Berlijn werd, en die hem aanraadde de Nederlandse 17^{de}-eeuwse schilderkunst te bestuderen. Die raad volgde hij op. Vanaf eind jaren zeventig ging Bredius veel collecties bezoeken, boeken bestuderen en begon er artikelen over te schrijven. Later gaf hij zelf ook boeken uit, in 1927 over Jan Steen. En in 1935 publiceerde hij een catalogus van Rembrandt-schilderijen, die in de literatuur vaak wordt aangeduid als 'Bredius 1935'.

In 1896 was hij afgereisd naar Parijs om op een schilderij te bieden waarvan hij overtuigd was dat het een Fabritius was. Hij had het hoogste bod (FRF 6200) en het 'Distelvinkje' (beter bekend als 'Het Puttertje') hangt nu in het Mauritshuis.



In het Mauritshuis te 's-Gravenhage is tentoongesteld het beroemde „Distelvinkje” van Carel Fabritius, hetwelk in de veiling-Martinet te Parijs is verkocht, alwaar het aan dr. Bredius gelukte er ten behoeve van 's lands verzamelingen beslag op te leggen. In December 1892 was het eveneens te Parijs verkocht, doch toen bleef de poging om het te verwerven vruchteloos.

Algemeen Handelsblad 10 maart 1896.

Acht jaar lang was Bredius adjunct-directeur van het Nederlands Museum voor Geschiedenis en Kunst, dat later is opgegaan in het Rijksmuseum Amsterdam. Hij was vervolgens twintig jaar lang directeur van het Mauritshuis in Den Haag (1889-1909). Daarna bleef hij actief als adviseur van het museum en redacteur van het tijdschrift 'Oud Holland'. In 1922 vertrok hij (om fiscale redenen) voorgoed naar Monaco, maar hij bleef elk jaar gedurende drie maanden naar Nederland komen voor onderzoek. Hij schonk zijn bibliotheek aan het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie; zijn kunstcollectie leeft voort in het Museum Bredius.

De meningen van Bredius zijn niet altijd onomstreden geweest. Toen Bredius in 1894 het schilderij 'Rustende reizigers' kocht, was het gesigineerd 'Rembrandt'. Die signatuur bleek echter vals, en tegenwoordig wordt dit als werk van een navolger van Rembrandt beschouwd. Omstreden zijn ook 'Studie van een oude man' uit 1650 en 'Tronie van een oude man' ca. 1630. Beide werden in 1891 en 1892 door Bredius als echte Rembrandts aangekocht, maar worden door het museum tegenwoordig als 'twijfelachtig' beschouwd. De twee schilderijen worden momenteel grondig gerestaureerd en bestudeerd.

Bredius stuurde de Ansichtkaart naar E. Stetson Crawford.

Earl Stetson Crawford (1877-1966), schilder, graficus, muralist en illustrator, werd geboren in Philadelphia op 5 juni 1877, een kleinzoon van de befaamde hoedenmaker, John B. Stetson. Earl S. Crawford studeerde o. m. aan de School of Industrial Art in Philadelphia. Hij volgde ook opleidingen in München, Londen, Rome, Florence en Venetië. Crawford doceerde tussen 1912 en 1917 aan de School of Applied Design for Women in New York. In de beginjaren van zijn carrière had hij studio's in New York en Nutley, New Jersey.



E. Stetson Crawford.

Nadat ze in de Eerste Wereldoorlog hadden gediend, verhuisden Crawford en zijn vrouw in 1923 naar Zuid-Frankrijk. Door de dreiging van de Tweede Wereldoorlog voelden ze zich in 1936 genoodzaakt terug te keren naar de Verenigde Staten. Crawford verhuisde naar Californië, waar hij zich in Pasadena vestigde en zich toelegde op prentkunst.

Werk van hem is aanwezig onder andere in het Rijksmuseum Amsterdam.



*E. Stetson Crawford,
ets 'Het dorp Saorge
(Alpes-Maritimes)'.*



'Berglandschap' van Hercules Seghers.

De voorkant van de ansichtkaart die Bredius stuurde aan Stetson Crawford toont een zwart-witte afbeelding van het 'Berglandschap' van Hercules Seghers. Terwijl het schilderij in oktober 2007 was uitgeleend aan het Armando Museum in Amersfoort, brak er brand uit. Het schilderij van Seghers is daarbij verloren gegaan.

Hercules Seghers of Segers (zoals hij zelf zijn naam schreef), (Haarlem, 1589 of 1590 – Den Haag, ca. 1633-1640) was een Nederlandse schilder, graficus en kunsthandelaar. Seghers wordt als dé vernieuwer van de grafiek gezien. Hij bracht kleurige, fantasierijke prenten op de markt, en schilderijen in een bescheiden formaat. Men beschouwt Seghers graag als de eerste die de kleurendruk heeft toegepast of uitgevonden. Hij placht zijn platen sterk te etsen, beschilderde ze dan met olieverf en drukte ze vervolgens af op wit of gegrond papier of op linnen. Elke afdruk werd extra bewerkt, vandaar dat twee afdrukken van eenzelfde plaat er geheel anders uitzien.

Lange tijd werden er slechts tien tot twaalf schilderijen toegeschreven aan Hercules Seghers. In 2016 heeft het Rijksmuseum een tentoonstelling georganiseerd waarin alle werken van hem getoond werden. Voor deze tentoonstelling werd uitvoerig kunsthistorisch en materiaal-technisch onder-

zoek uitgevoerd. Hierbij zijn zes nieuwe werken definitief aan Seghers toegeschreven, waaronder drie schilderijen in privé-bezit. In totaal zijn er nu achttien schilderijen van Seghers bekend.

Het Rijksmuseum geeft onder meer de volgende beschrijving van Seghers' werk: 'Het geheimzinnige karakter van zijn landschappen en zijn raadselachtige werkwijze hebben hem tot een bijna mythische figuur gemaakt. Seghers is een echte kunstenaars-kunstenaar. Tot op de dag van vandaag is hij voor velen een bron van inspiratie. Ook Rembrandt was een groot bewonderaar van zijn werk.'

Refs:

Bredius Museum:

<https://museumbredius.nl/>

Bredius:

http://vriendenvanhetbredius.nl/?page_id=377

<https://www.apollo-magazine.com/hagues-hidden-treasures-museum-bredius/>

<https://www.mauritshuis.nl/nl-nl/pers/persarchieef/2018/rembrandt-en-het-mauritshuis/>

Stetson Crawford:

<http://sacredartpilgrim.com/collection/view/60>

Seghers:

https://nl.wikipedia.org/wiki/Hercules_Seghers

<https://historiek.net/hercules-segers-invloedrijk-kunstenaar/63446/>

-o-o-o-

MARITIEME TOESLAG OP BELGISCHE POSTWAARDESTUKKEN

door Luc Selis

De maritieme toeslag (ook zeerecht genoemd van het Franse 'Taxe de Mer') was een bijkomende vergoeding voor vervoer van poststukken per boot en was meestal van toepassing voor verzending van poststukken naar verafgelegen gebieden. Na de harmonisatie van de posttarieven door de oprichting van de Generale Postunie (UPG) in 1875 werden de meeste toen geldende maritieme toeslagen afgeschaft. Toch voerde België vanaf 1 juli 1876 wel een maritieme toeslag inslag in van 25ct voor post naar sommige Franse koloniën en Nederlands-Indië. Dit tarief werd verlaagd tot 15ct toen de UPG in 1879 werd omgevormd tot de Wereldpostvereniging (UPU). Op 1 juni 1881 werd de maritieme toeslag vanuit België afgeschaft.

Maritieme toeslag op brieven is niet echt zeldzaam, zeker vóór 1875 treft men dit regelmatig aan. Volgens de catalogus van de Belgische Postwaardestukken (SBEP 1990) heeft men echter nog geen Belgisch postwaardestuk gevonden met maritieme toeslag. Maar....



Bovenstaande antwoordkaart (nr. 18 van uitgifte 1885) werd op 6.6.1889 teruggestuurd uit Salatiga (op Java, Nederlands-Indië) via Weltevreden (9.6.1889) en per boot naar Marseille (18.7.1889) en over land naar Antwerpen.

Nederlands-Indië sloot aan bij de UPG in 1877 en voerde een tarief in van 12½ct (Nederlandse centen) voor vervoer van briefkaarten naar andere UPG landen, 2½ct maritieme toeslag inbegrepen. Op 1.4.1879 (omvorming UPG tot UPU) werd het tarief verlaagd tot 7½ct (NL). Dit kwam overeen met 15 Belgische centiemmen (muntpariteit NL-BE was 2:1).

De Belgische antwoordkaart was goed voor 10 centiemmen (5ct NL), waardoor de posteringen in Salatiga de maritieme toeslag van 2½ct (NL) met een extra zegel aanrekenden.

Nederlands-Indië schafte de maritieme toeslag voor UPU landen pas af in 1907. Ondanks de lange tariefperiode is bovenstaande kaart vermoedelijk de enige Belgische briefkaart met dit uitzonderlijke tarief.

-o-o-o-



Nieuwe data HERTOGPOST 2021

16 december t/m 18 december 2021

's-Hertogenbosch - Brabanthallen

DE KLEDERDRACHTENSERIE VAN OOSTENRIJK (7).

door Adam van der Linden

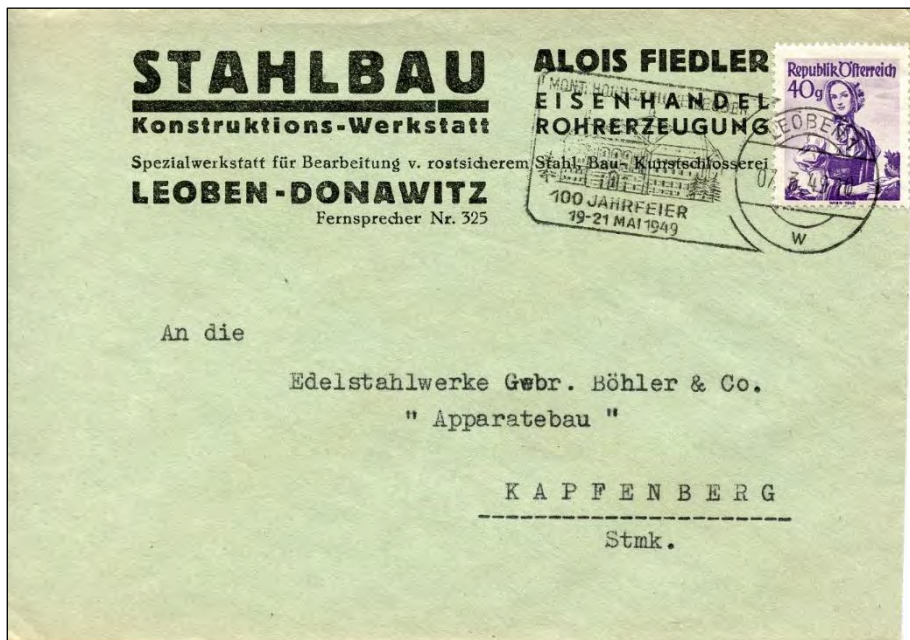


Inleiding

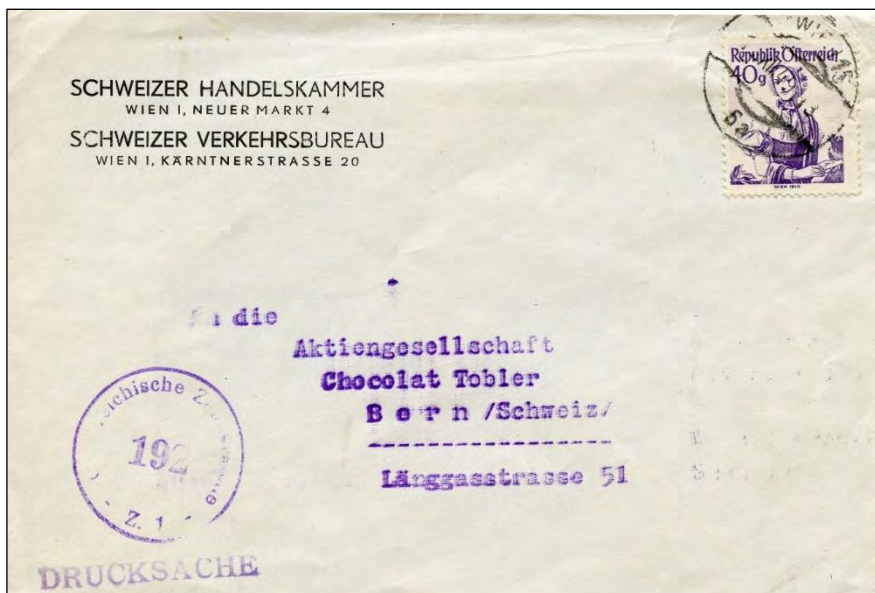
We zijn alweer toe aan de zevende aflevering van de serie klederdrachten (trachten) van Oostenrijk, uitgegeven vanaf 1948. Deze keer is de 40 groschen aan de beurt, evenals de voorgaande 30 groschen uitgegeven in twee kleuren.

De eerste 40 groschen in de kleur violet is uitgegeven op 6 september 1948 met als primaire functies de frankering van een binnenlands briefje tot 20 gram en een drukwerk naar het buitenland tot 50 gram. De tweede 40 groschen in de kleur groen is al uitgegeven op 3 december 1949, vermoedelijk omdat de violette kleur te veel werd verward met de 30 groschen in dezelfde kleur. De beeltenis voor beide postzegels is een vrouw in de klederdracht van Wenen.

Ik ben in het gelukkige bezit van meerdere toepassingen van de beide 40 groschen postzegels. Met name de violette kleur bestaat in diverse nuances, jammer dat u daar in zwart-wit een stuk minder van kunt zien. Geniet ervan.



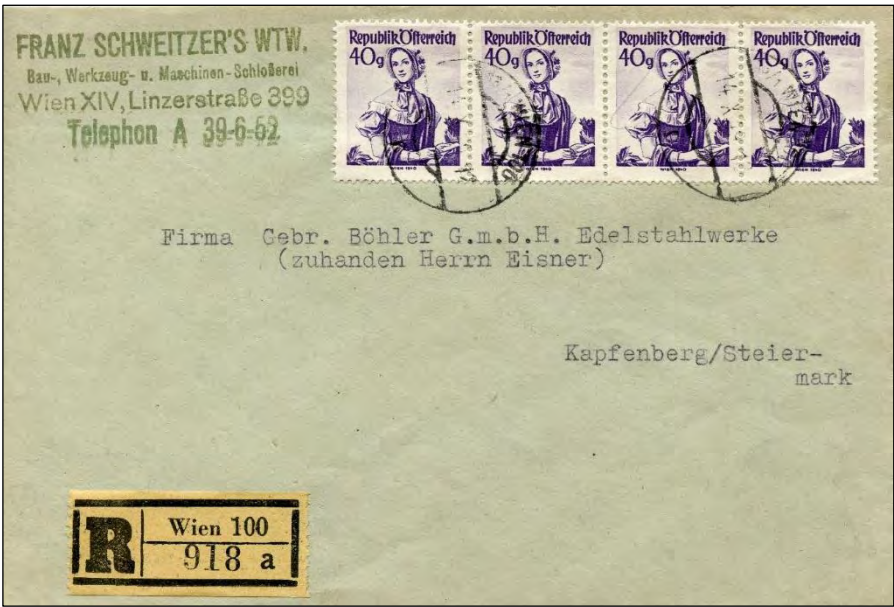
Leoben, 7 maart 1949. Brief met bestemming Kapfenberg in Steiermark.
Tarief: brief tot 20 gram vanaf 1-9-1947 tot 1-6-1949 40 groschen.



Wien, 1 december 1949. Drukwerkenveloppe met bestemming Bern, Zwitserland. Tarief: drukwerk tot 50 gram vanaf 1-6-1949 tot 1-1-1950 40 groschen. Heel korte periode dus! Oostenrijks censuurstempel.



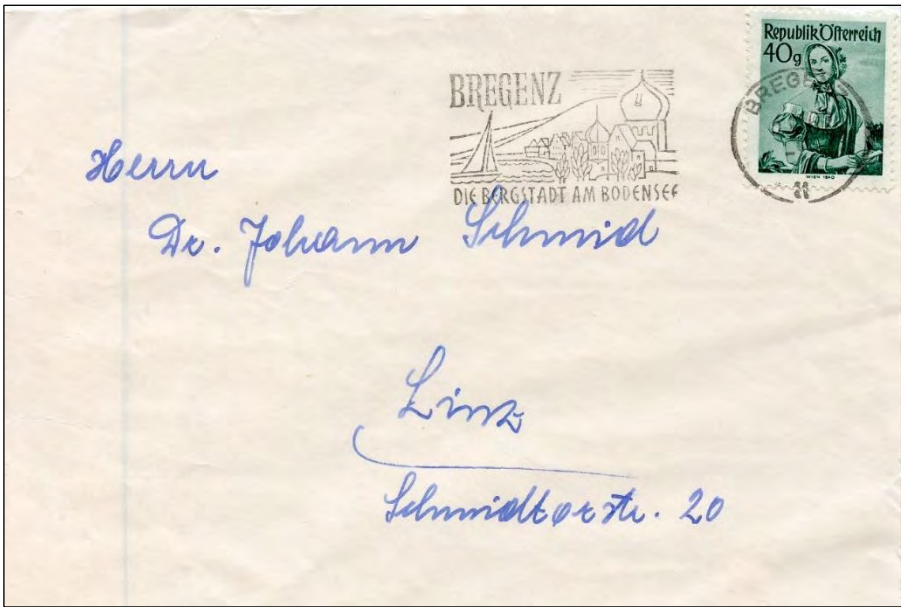
Friesach-Kärnten, 9 juni 1949. Brief met bestemming Lienz. Tarief: brief tot 20 gram vanaf 1-6-1949 tot 1-9-1951 60 groschen, 20 groschen te weinig. Beport met 40 groschen, het dubbele van het tekort.



Wien, 14 oktober 1949. Aangetekende brief met bestemming Kapfenberg.
 Tarief: brief tot 20 gram 60 groschen, aantekenrecht vanaf 1-9-1947 tot 1-9-1951
 1,00 schilling.



Graz, 16 december 1948. Aangetekende brief met bestemming Kapfenberg,
 Tarief: brief tot 20 gram 40 groschen, aantekenrecht 1,00 schilling.



Bregenz, 6 december 1962. Drukwerk met bestemming Linz. Tarief: drukwerk van 20 tot 50 gram vanaf 1-2-1960 tot 1-1-1964 40 groschen.



Wien, 2 maart 1953. Brief met lokale bestemming. Tarief: lokale brief tot 20 gram vanaf 1-9-1951 tot 1-2-1960 1,00 schilling.



Wien, 29 maart 1961. Drukwerkenvelophe met bestemming Nürnberg. Tarief: drukwerk met gereduceerd tarief van 50%, 60 groschen vanaf 1-1-1960 tot 1-1-1967. Rood stempel 'Imprimé a taxe reduite'.



Wienerwald.

POSTSTUK VAN DE MAAND

Penny Postage Jubilee 1890



London 14.7.1890 lokaal. Deze briefkaart, die niet door de Britse postdienst zelf is uitgegeven, verscheen in verschillende uitvoeringen bij het 50-jarig jubileum van de 'Penny Postage'. De kaart werd ongefrankeerd verzonden. De ontvanger moest daarom het dubbele van het gebruikelijke port van $\frac{1}{2}$ penny betalen. Geschreven 'unpaid' en '1 d'.



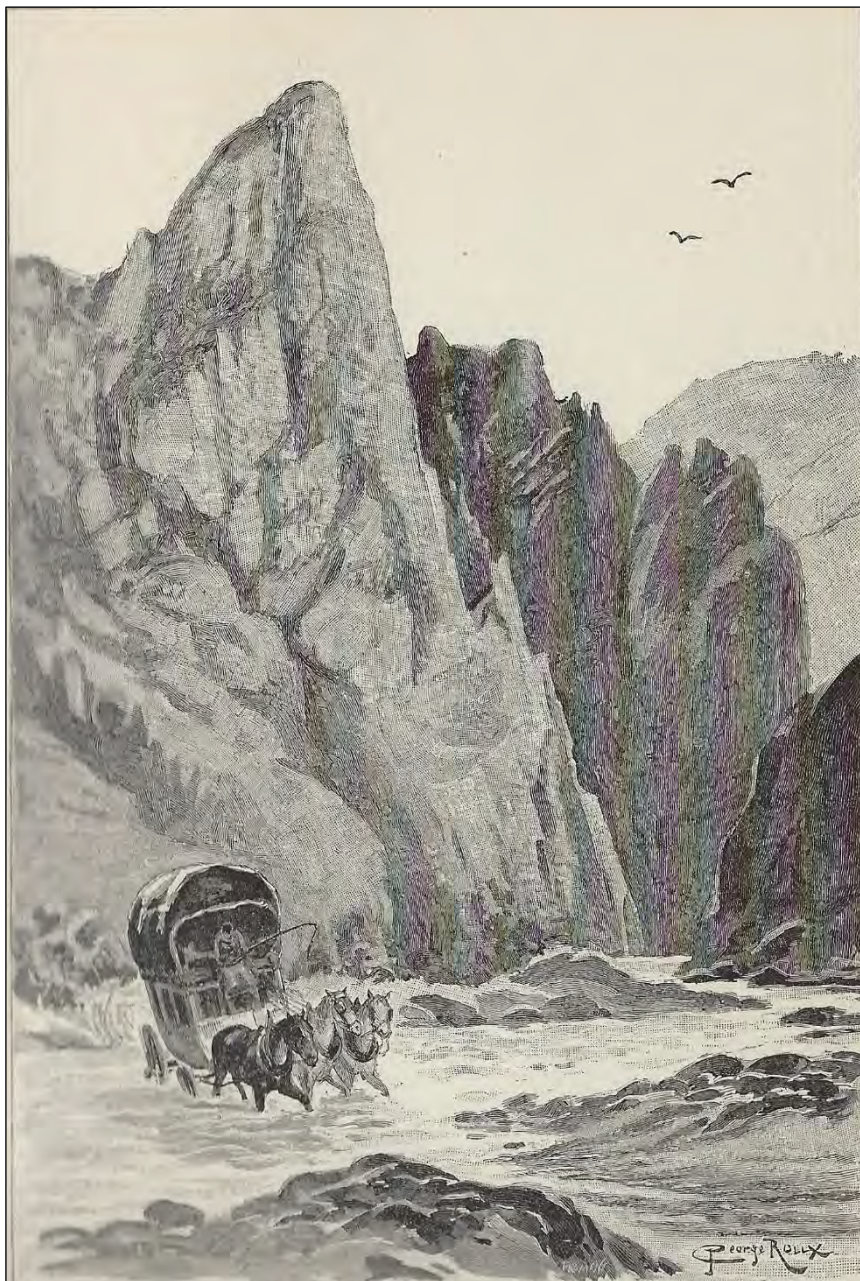
Twee stempels:

een 'squared circle' (vierkantrondstempel) van LONDON E(ast) 14 juli 90; en een rond aankomststempel van London 'I(nland) B(ranch)' (binnenlands verwerkingskantoor) 15 juli 1890.

Het portret is van Sir Rowland Hill, die het systeem bedacht om niet de ontvanger maar de afzender het vervoer van een brief te laten betalen: 'He gave us penny postage'.

D. v. d. L.

Die Weltpost



Postrit door het dal van de Medjerda (Tunesië-Algerije).



Bossche Postzegelbeurs Zoetelief

**elke eerste zondag van de maand
van 9:30u t/m 12:30u
vrij entree - gratis parkeren**

kijk voor de juiste data op website: www.zoetelief-denbosch.nl

SCC de Biechten

**Vincent van Goghlaan 1
5246 GA Rosmalen (Hintham)**

Historische gebeurtenissen zijn op postzegels, kaarten & brieven altijd zichtbaar! Postzegels verzamelen is en blijft een uitdagende vrijetijdsbesteding.

Heeft u interesse in een tafel, neem contact op met de organisatie: info@zoetelief-denbosch.nl / 073-6567680



Rietdijk

A° 1919



Postzegel- en Muntveilingen

- Een betrouwbare taxatie van uw verzameling?
- Een hoge opbrengst via een internationale veiling?
- Een gedegen en correcte afwikkeling van uw levenswerk?

Laat **Rietdijk** uw partner zijn!

In **april** en **november** telkens een grote postzegelveiling en in **juni** en **december** telkens een grote muntenveiling.

Wij zijn doorlopend op zoek naar **postzegels** en **munten**!

Voor **grote** inzendingen komen wij graag naar u toe!

Bel: **070-364 79 57**

of mail: **info@rietdijkveilingen.nl**

Adres Noordeinde 41 (schuin t.o. paleis)
2514 GC 's-Gravenhage

Telefoon **070-364 79 57** (postzegelveiling)
070-364 78 31 (muntenveiling)

Fax 070-363 28 93

Internet www.rietdijkveilingen.nl

E-mail info@rietdijkveilingen.nl



HERITAGE AUCTIONS EUROPE



6A - postfrisje 15 cent oranje 1864 Koning Willem III, attest Vleeming 2013, verkocht voor € 3.199



43b - postfrisje 50 cent geelbruin Prinses Wilhelmina 1891, met cert. Moeijes 1982, verkocht voor € 1.140



中华人民共和国成立十五周年

1949-1964

Blok 10 - postfris blok 15 jaar Volksrepubliek 1964, miniem zwart puntje in gom, verkocht voor € 1.724



80 - postfrisje 10 gulden oranje 1905, Koningin Wilhelmina, cert. Dr. Louis BPP 1998, verkocht voor € 1.293



48 - postfrisje 5 gulden bronsgroen en roodbruin Prinses Wilhelmina 1896, lijntanding 11, cert. Vleeming 2010, verkocht voor € 1.201

Uw collectie laten taxeren?

Heritage Auctions Europe is het adres voor betrouwbare en realistische taxaties. Onze specialisten behoren tot de top in hun vakgebied en door jarenlange ervaring kunnen zij als geen ander de waarde van uw collectie bepalen.

Iedere **woensdag** taxeren wij gratis uw munten, bankbiljetten, penningen, onderscheidingen, postzegels en oude Ansichtkaarten. U bent zonder afspraak welkom van 10.00 tot 16.00. Iedere **donderdag** taxeren wij gratis uw overige waardevolle objecten. U bent zonder afspraak welkom van 10.00 tot 16.00. Op overige werkdagen taxeren wij gratis op afspraak. Bel 030-6063944.

Uw collectie laten veilen?

Als 's werelds grootste veilinghuis op het gebied van numismatiek en andere verzamelobjecten zijn wij doorlopend op zoek naar inzendingen voor onze veilingen in Nederland, de Verenigde Staten en Hongkong. Onze bidders/leden (ruim 1,1 miljoen!) zorgen gegarandeerd en aantoonbaar voor de hoogste opbrengst. Voor meer informatie of een afspraak voor een vrijblijvende taxatie kunt u contact met ons opnemen per telefoon of email (030-6063944, haeurope@ha.com).

Bieden op een veiling?

Een overzicht van de veilingen in IJsselstein vindt u op www.ha-europe.com. Na registratie kunt u online vooraf bieden en deelnemen aan de live-veilingen. De kavels staan ongeveer drie weken voorafgaand aan de veiling online. De week voor de veiling kunt u gebruik maken van onze kijkdagen in IJsselstein. Kijk op www.ha.com voor veilingen in de Verenigde Staten en Hongkong.

HAE, Energieweg 7, 3401 MD IJsselstein,
030-6063944, haeurope@ha.com,
www.ha-europe.com



PARTNER IN
THE GLOBAL
PHILATELIC NETWORK

CORINPHILA

POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

UW VERZAMELING IN VERTROUWDE HANDEN!

*China 1897,
"Small Dollar – The King of Chinese Philately"*



EUR 552.000,-*
CHF 605.000,-*
Zürich, juni 2018

*Nederlands-Indië
Absolute hoogtepunt, stempelproeven 10 cent op velletjes*



EUR 67.600,-*
Amstelveen, september 2017

*West-Australië, "Inverted Swan"
De meest waardevolle postzegel van Australië*



EUR 271.400,-*
CHF 314.600,-*
Zürich, juni 2018



EUR 48.800,-*
Amstelveen, maart 2016

*Nederland 1852
De enige horizontale brugpaar op brief*

* Hamerprijs incl. opgeld



EUR 382.400,-*
CHF 573.600,-*
Zürich, juni 2009

*Zwitserland 1850
Het 'Winterthur' blok van 8 op brief*

CORINPHILA VEILINGEN BV

 AMSTELVEEN - NEDERLAND
INFO@CORINPHILA.NL
TEL. + 31 20 624 97 40
WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUKTIONEN AG

 ZÜRICH - ZWITSERLAND
WWW.CORINPHILA.CH

Hoofdsponsor



CORINPHILA - EEN TRADITIE VAN SUCCES

Als enige Nederlandse internationale postzegelveilinghuis heeft Corinphila Veilingen zusterbedrijven in Duitsland, Zwitserland, Hongkong en de Verenigde Staten.

Dankzij onze deskundigheid en kennis op het gebied van de filatelie, onze optimale presentatie en een internationaal en vermogend klantenbestand realiseren wij de hoogste prijzen.

Bovendien publiceren wij hardcover veilingcatalogi voor bijzondere verzamelingen op land en op (eigen)naam.

Bel ons voor het maken van een afspraak!

Voor grotere verzamelingen komen wij graag bij u langs.